

المغامرون الخمسة

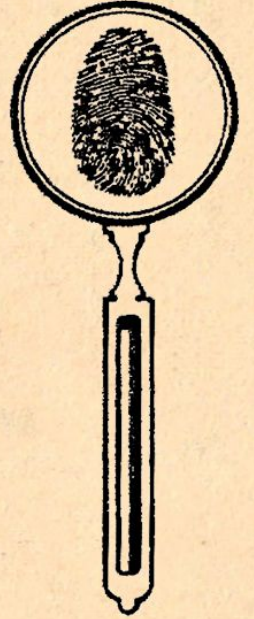
قصص
بوليسية للأولاد

لفز العملاق

محمود سالم



قصص بوليسية للأولاد



المغامرون الخمسة فى

لفز العملاق

المغامرة رقم ٨١

بقلم:

محمود سالم

الطبعة الثالثة

٢٠٢١





رئيس مجلس الإدارة

ياسين عبد الله مصطفى

**قصص بوليسية للأولاد
(المغامرون الخمسة)**

تم التنفيذ بمركز زايد
لنشر الإليكترونى بدار المعارف
- ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
- جمهورية مصر العربية

سالم، محمود.

المغامرون الخمسة فى لغز العملاق / بقلم محمود سالم.

ط 3 - القاهرة : دار المعارف.

96 ص، 16.5 سم. (قصص بوليسية للأولاد. المغامرون
الخمس، المغامرة رقم 81)

تدمك 4 - 4021 - 02 977 - 978

1 - القصص البوليسية

2 - قصص الأطفال.

3 - القصص العربية

تصنيف ديوي : 813.0873

رقم الإيداع : 3389 1993

رقم أمر التشغيل : 7 2020/83

رقم الكولنجريس : 841008 01 2

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة كانت
إلا بعد الحصول على تصريح كتابى من دار المعارف.

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

شمروخ . . الديناصور



شمروخ

قال المفتش « سامى »
وهو يضع ساقاً على ساق :
بحكم سنى وخبرتى الطويلة
فى عمل الشرطة . . أستطيع
أن أقول لكم إن الماضى كثيراً
ما يبعث من مرقدہ ، وإن
كثيراً من الأحداث
والشخصيات التى تقابلنا فى
صدر حياتنا ، تعود للظهور

مرة أخرى عندما نكبر . . وفى الوقت الذى نطن أن شخصاً ما
قابلناه فى مكان بعيد . . وانتهى أمره بالنسبة لنا . . هذا الشخص
قد يعود ليلعب دوراً آخر فى حياتنا . . وكذلك أحداث
الحياة .

ورشف المفتش الوسيم رشفة من فنجان القهوة ، ونظر
إلى المغامرين الخمسة الذين كانوا يستمعون إليه باهتمام
وشغف وقال : ولعلكم أنتم برغم صغر أعماركم قد حدث لكم

شيء من هذا القبيل .

رد « محب » : نعم . . . فقد حدث مثلاً في لغز « العنكبوت الذهبي » أن ظهر « كلب البحر » . . . وهو زعيم عصابة كنا قد قابلناه في مغامرة سابقة . . . ظهر بعد أن نسيناه ، وتقابلنا معه مرة أخرى .

عاد المفتش يقول : وهذا ما يحدث لي الآن . . . فعندما كنت ضابطاً حديث التخرج من كلية الشرطة . . . عينت في قرية « دُونْكَة » إحدى قرى الصعيد . . . وهي قرية ظهر فيها أشهر قاتل في تاريخ مجرمي هذه المنطقة . . . وأعني به « الخط » وابتسم المفتش وهو يقول : كائن تجربة قاسية بالنسبة لي . . . وفي ذلك الزمن البعيد لم تكن الكهرباء قد دخلت القرى . . . فعندما كانت الشمس تغرب . . . كان الظلام يهبط كثيفاً حتى لتظن أنك تعوم فيه . . . ويسود الصمت القرى الصغيرة النائمة في حضن الجبل ولا تسمع سوى نباح الكلاب البعيد ، أو نقيق الضفادع ، وصرير صراصير الحقل . . . ولا شيء آخر فليس هناك مكان يمكن أن تذهب إليه .

وعاد المفتش « سامي » يرشف من فنجان القهوة في

حديقة منزل « عاطف » ثم قال : وفي موسم القصب حيث ترتفع أعواده ، وتتكاثر يأتي موسم الجريمة .. حيث تنطلق الرصاصات في الظلام .. ثم يختفي الفاعل في الحقول الواسعة .. أو يلجأ إلى الجبل الشرقى الكبير .. حيث لا يستطيع أحد مطاردته .

قالت « لوزة » : وهل الجبل متسع إلى هذا الحد ؟ رد المفتش : نعم .. إنه سلسلة من الجبال تمتد من الصعيد حتى حلوان بل المعادى أيضاً .. وعريضة لأنها تترامى من ضفة النيل الشرقية حتى البحر الأحمر .. وهى جبال موحشة ، حافلة بالكهوف المظلمة .. ولا أحد يعرف أسرارها إلا « المطاريد » ..

ظهرت الدهشة على وجوه الأصدقاء ، وتحدث « تحتخ » لأول مرة فقال : ماذا تعنى « بالمطاريد » يا حضرة المفتش ؟ رد المفتش « سامى » قائلاً : هذه الكلمة تطلق على كل من يرتكب جريمة ، ولا تناله يد العدالة ، إنه يصبح ظريد المجتمع ، وطرید الشرطة ، وطرید القانون ، لهذا يطلق عليهم اسم « المطاريد » .. وهؤلاء يعيشون فى الجبل ، وعندما يهبط الظلام يهبطون إلى القرى الآمنة ، فيسرقون

وينهبون . . ثم يفرون إلى الجبل . .

محب : إنها صورة مخيفة .

ابتسم المفتش وقال : كانت كذلك منذ عشرين عاماً أو تزيد ، أما الآن فقد قل عدد « المطاريد » كثيراً ، بعد أن تطور العمل في الشرطة ، وأصبح الجنود والضباط على درجة كبيرة من المهارة ، وزودوا بأحدث الأسلحة والسيارات . . ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض « المطاريد » ومنهم هذا الرجل الذي أطارده الآن .

ابتسمت « لوزة » وقالت : أنت إذن مشغول بمطاردة مثيرة ؟ المفتش : إنها مطاردة بين غريمين قديمين . . وكما قلت لكم الآن . . هناك بعض الأشخاص ممن تظن أنك لن تقابلهم أبداً . . وإذا بالأيام تدور وتجذب نفسك معهم وجهاً لوجه . . وهذا الرجل يصدق عليه هذا الرأي .

قال « عاطف » : ومرت الأيام وتقابلتما .

المفتش : نعم . . فعندما كنت ضابطاً صغيراً في « درنكه » منذ خمسة وعشرين عاماً تقريباً ، ظهر هذا الرجل ليرتكب عدة جرائم متتالية . . وفي شهور قليلة أصبح أشهر مجرم في تلك المنطقة . . وكان من نصيبي أن أطارده .

وسكت المفتش لحظات كان يتذكر ذلك الماضي البعيد ثم قال : كانت عصاية تزيد على عشرين من « المطاريد » . . ولم يكن عندي سوى خمسة جنود ، وبضعة خفراء وبينما كان الرجل واسمه « شمروخ » يستخدم هو ورجاله أحدث أنواع البنادق السريعة الطلقات ، كنا نستخدم بنادق قديمة من طراز « لى أنفيلد » وهكذا كان على أن أعتمد على الدهاء والمكر أكثر مما أعتمد على القوة والسلاح . . وسكت المفتش وازداد اقتراب المغامرين منه . . . كانوا يخشون أن تفلت منهم كلمة واحدة مما يقول المفتش . . حتى « زنجير » زحف وأصبح تحت المائدة تماماً . . ومضى المفتش يقول : ومن الصعب أن أسرد عليكم تفاصيل تلك المطاردة المثيرة بيننا . .

وقاطعته « لوزة » صائحة : أرجوك يا سيادة المفتش أن تروى لنا كل شيء . . نظر المفتش إلى ساعته ثم قال : لن يتسع وقتي لهذا . . فإني مرتبط بموعد بعد دقائق ، المهم أن المغامرة انتهت بالقبض على « شمروخ » وعندما رأيته أدركت لماذا كان يخاف منه الناس . . فقد كان رجلاً طويل القامة مفتول العضلات . . كثيف الشعر . . عيون كعيون النسر . .

رجل مهول حقاً . . وعملاق كما نتصور العملاق . . وعجبت حقاً كيف وقع هذا الرجل في يدي ؟ ولكن ذلك كان نتاج خطة محكمة وتدبير طويل . .

نوسة : وماذا حدث بعد ذلك ؟

المفتش : قدم « شمروخ » للمحاكمة . . وحكم عليه بالسجن عشرين عاماً . . ومنذ فترة أفرج عنه وبدلاً من أن ينسى ماضيه السيئ . . ويبدأ من جديد . . عاد إلى حياة الإجرام وكون فريقاً جديداً من « المطاريد » . . وقد استطاع رجال الشرطة أن يوقعوا العصابة بضع مرات . . ولكنه استطاع دائماً الفرار في الوقت المناسب .

وسكت المفتش لحظات ثم عاد يقول : ومنذ يومين وصلت إلينا أنباء أن « شمروخ » بعد أن ضيق رجال الشرطة عليه الحصار في الصعيد قد اتجه شمالاً . . أى جاء إلى هذه الأنحاء .

لوزة : في المعادى ؟

المفتش : لا . . إن أمثال « شمروخ » لا يستطيعون الحياة إلا في الجبل . . إنه إذا ظهر في مثل هذه المنطقة انكشف على الفور .



عاد المفتش « سامي » بذاكرته إلى الماضي البعيد فقال :
كان « شروخ » رجلاً مهولاً .. عملاقاً .

قالت « لوزة » وقد بدت عليها خيبة الأمل : إذن فلن
نشترك في هذه المغامرة !!

ضحك المفتش وهو يقول : أى مغامرة يا عزيزتى « لوزة » ..
إن هذا العملاق لا تصلح معه الاستنتاجات والأدلة .. إنه
وحش كاسر لا يعرف الرحمة .. خاصة وهو يعرف أنه إذا
قبض عليه مرة أخرى قد لا يخرج من السجن بعد ذلك ،
إن حريته الآن هي حياته .

محب : ولكننا سنراك ونسمع أخبار « شمروخ » أولاً
بأول ؟ !

وقف المفتش وهو يقول : بالطبع .. إننى أتردد يومياً على
« المعادى » و « حلوان » لأننى أضع خطة للإيقاع « بشمروخ »
مرة أخرى .

تختخ : وهكذا يتكرر ما حدث منذ عشرين عاماً .
المفتش : نعم .. وكما قلت لكم فى بداية الحديث ..
هناك بعض الأشخاص والأحداث التى لا تتوقع أن تتكرر
فى حياتك ، ولكنها تظهر من جديد .

نوسة : بهذه المناسبة يا سيادة المفتش .. لماذا لا تحضر
« نشوى » ابنتك لتقيم معنا بضعة أيام .. مادمت ستتردد

على المنطقة كل يوم . . . إننا لم نرها منذ فترة طويلة وسيسعدنا جداً أن تأتي للإقامة معنا بعض الوقت . . .

فكر المفتش لحظات ثم قال : لا بأس . . . إنها فكرة طيبة وأشكركم ، وأظن أن « نشوى » ستسعد كثيراً .

واتجه المفتش « سامى » . . . إلى باب الحديقة ، فى نفس الوقت الذى ظهر فيه الشاويش « على » قادماً يحمل ورقة . . . ورفع الشاويش يده بالتحية ، ودق كعبيه ثم قال : إشارة عاجلة يا سيادة المفتش .

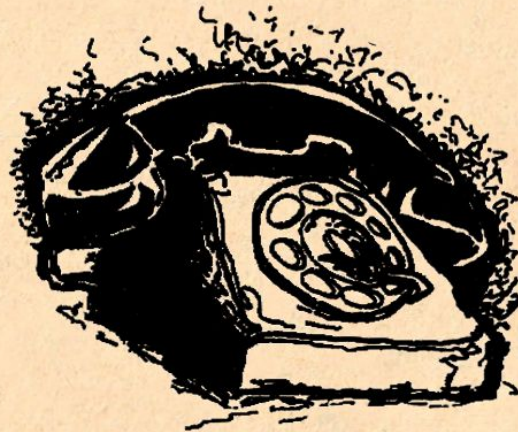
أمسك المفتش بالورقة ، وأخذ يلتهم سطورها بعينيه سريعاً ، ثم ابتسم ابتسامة واسعة . . . فقالت « لوزة » : هل سقط العملاق ؟

رد المفتش : ليس تماماً . . . ولكن واحداً من أهم أعوانه قد وقع منذ نصف ساعة فى أيدينا ولعلنا عن طريقه نستطيع الاهتداء إلى مخبأ « شمروخ » فى الجبل .

وأسرع المفتش إلى سيارته التى كانت تقف بالباب ، وقفز الشاويش « على » بجواره وهو ينظر إلى المغامرين باستعلاء ، ثم انطلقت السيارة مخلفة وراءها دخاناً خفيفاً .

وعاد المغامرون الخمسة إلى مقاعدهم فى الحديقة . . .

وقال « عاطف » ضاحكاً : إن شمروخ هذا كأنه حيوان
من حيوانات ما قبل التاريخ . . كأنه « ديناصور » .
قال « تختخ » : المشكلة أنه موجود . . وأنه لم
يقع بعد .



حديث على انفراد



نشوى

فى صباح اليوم التالى
وصلت سيارة المفتش ..
ونزلت « نشوى » تحمل
حقيبتها عند باب الحديقة ،
ولكن المفتش لم يدخل ،
واكتفى بتحية الأصدقاء من
بعيد ... ثم ابتعدت السيارة .
أسرع الأصدقاء يرحبون
« بنشوى » .. كانوا يحبونها

كما يحبون والدها المفتش ، كانت ذكية مثله .. وظريفة
مثله .. وعندما جلست سألها « نوسة » : لماذا لم يدخل
المفتش ؟

ردت « نشوى » لا أدري فهو قليلا ما يحدثنا فى المنزل
عن عمله ، ولكنى فهمت من بعض الأحاديث بينه وبين
رجال أنه رجلا يطارده قد ابتعد تماماً عن منطقة « حلوان »
و « المعادى » .

نوسة : نعم سمعنا أمس من والدك عنه ، أنه رجل يدعى « شمروخ » ، وهو عملاق ضخم كان قد قبض عليه والدك منذ سنوات بعيدة ، وقد عاد للظهور مرة أخرى .

نشوى : إن حياة رجال الشرطة حياة شاقة ، وكثيراً ما نشعر بالقلق عندما يتغيب والدى فترة طويلة . . أو يخرج لمطاردة مجرم خطير .

رأى « عاطف » أن يغير مجرى الحديث فقال : لقد أعددنا لك برنامجاً حافلاً فسنعطى يوماً في النيل للترهة . . وسندخل السينما . . وسنقيم حفلاً صغيراً ندعو إليه بعض أصدقائنا وسيسرهم التعرف عليك .

نشوى : شكراً لكم . . إنه شعور جميل أن تستقبلوني بكل هذه الحفاوة .

محب : نحن الذين نشكرك لحضورك .

نشوى : بالمناسبة أجدكم تجلسون هادئين ، وليست هذه عادتكم ، أليس هناك لغز تشتركون في حله ؟

اندفعت « لوزة » تقول : أبداً . . تصورى أن نجلس هكذا لا نفعل شيئاً . . سوى أن نلعب « الشطرنج » ، ونقرأ بعض الكتب . . وبالمناسبة لعل حضورك يأتينا بلغز نعمل

ليه معاً . . إنتى لا أحب البقاء جالسة طول الوقت .

عاطف . : يمكنك أن تقنى .

ضحكت « نشوى » على هذا التعليق الظريف ، ولكن بقية الأصدقاء لم يضحكوا فقال « عاطف » : الحمد لله . . أصبح عندى مشجع .

وانهمك الجميع فى الكلام . . وتم الاتفاق على أن يقضوا المساء فى إحدى دور السينما الصيفية . . وأصر « تحتخ » أن يكون الغداء فى منزلهم . . ولكن « محب » قدم اقتراحاً . . أن يقوم كل واحد منهم بإحضار نوع من الطعام ، وأن يتناولوا الغداء جميعاً فى حديقة منزل « عاطف » ووافق الجميع على هذا الاقتراح .

وقرب الساعة الواحدة ظهراً . . انصرف « تحتخ » إلى منزله يتبعه « زنجى » وانصرف محب و « نوسة » معاً . . على أن يعود الثلاثة إلى حديقة منزل « عاطف » بعد ساعة وقد أحضروا الطعام حسب الاتفاق .

كان « تحتخ » يركب دراجته ، و « زنجى » يسير خلفه . . وكان يسير بهدوء فى ظل الأشجار بقدر الإمكان . . فقد كان الجو حاراً . . وبحاسته السادسة كمغامر أحس أن شخصاً ما

يتبعه ، وحاول أن يبعد عن نفسه هذا الخاطر . . فهم ليسوا
مشاركين في مغامرة . . والوقت ظهراً وليس وقت مغامرات
ولا متابعات . . ولكن إحساسه بالمراقبة كان ملحاً . . وقرر أن
يجرى تجربة بسيطة لا تثير انتباه من يتبعه . . ظل يسير باحثاً
عن قطعة من الطوب أو مطب يقع فيه . . فقد قرر أن يمثل
دور من اصطدمت دراجته واضطر للترول للكشف عنها حتى
لا يلتفت إلى الخلف ويكشف إحساسه بالمراقبة لمن يتبعه . .
وبعد بضعة أمتار وجد مطباً صغيراً يكفي لتمثيل الدور . .
فترك العجلة الأمامية تنزل فيه ، وتظاهر بأنه فقد توازنه . .
وترك الدراجة تقع على الجانب وهو معها مقدراً ألا يُصاب
بخدش . . وألا تصاب الدراجة بعطل وقد نجح تماماً في تمثيل
الدور . . وعندما وقع على الأرض . . استطاع فوراً أن يلتفت
خلفه ويرى شخصاً يركب دراجة يسير على الجانب الآخر
من الشارع وهو يلبس نظارة شمس سوداء . . وقد تجاوزه
الرجل بسرعة وهو ينظر إلى ناحية أخرى كأنه لا يرى « تختخ »
ولاحظ « تختخ » ظهر الرجل . . كان يلبس قميصاً أزرق وينطلقاً
رمادي اللون ، وشعره الطويل ينسدل على قفاه . . ولاحظ
« تختخ » أن الدراجة مزينة بالورق الأحمر والأخضر ،

ورجح أنها مستأجرة من أحد محلات الدراجات التي تحرص على تزيين دراجاتها بالورق الملون .

أسرع « تحتخ » يقفز إلى دراجته ويتبع الرجل الذي ما كاد يبتعد عن « تحتخ » حتى أطلق للدراجة العنان . . وبعد لحظات انحرف إلى أحد الشوارع الجانبية . . ولم يكد « تحتخ » يصل إلى الشارع وينحرف فيه حتى وجد الرجل قد تلاشى تماماً .

توقف « تحتخ » قليلا يفكر فيما حدث . . هل كان الرجل يتبعه حقاً . . أو أنه مجرد وهم ؟ لم يكن يستطيع أن يتأكد . . وكل ما استطاع أن يفعله أن ينقش صورة الرجل في ذهنه . . فلو شاهده مرة أخرى يتبعه . . فسيكون من المؤكد أن ثمة شيء يجري في الخفاء ولا يعرفه .

اتجه « تحتخ » إلى منزله . . كانت والدته قد أعدت غداء من اللحم المحمر والمحشى والسلطة الخضراء . . وارتاح « تحتخ » إلى هذا النوع من الطعام . . فليس به سوائل يصعب نقلها بدراجته .

وطلب « تحتخ » من والدته إعداد طعام يكفي شخصين . . وشرح لها زيارة « نشوى » ومشروع الغداء المشترك . . ورجبت

الوالدة كثيراً ، وسرعان ما أعدت له كمية من المحشى واللحم
المحمر والسلطة والفاكهة . . وحملها « تختخ » جميعاً في
سلة خلفه وانطلق و « زنجر » يتبعه وقد شدته رائحة اللحم
المحمر . . وكان قبل أن يغادر المنزل قد فكر قليلاً ثم صعد
إلى غرفته وعاد بمرآة ركبها في الدراجة .

أخذ « تختخ » يراقب الطريق طول الوقت دون أن يلمح
أثراً للرجل ذى النظارة السوداء . . وكان يفكر في نفس الوقت . .
هل يقول للأصدقاء ما حدث ؟ هل يروى لهم قصة الرجل ؟
لقد كان يخشى اندفاع « لوزة » التى ستتصور فوراً أن هناك
لغزاً . . وأنهم يجب أن يبحثوا عن الرجل . . وكان يخشى
أن يفسد على « نشوى » . . زيارتها عندما يضطرون لتغيير
برنامج الزيارة وتحويله إلى برنامج للاشتراك في مغامرة .

وعندما وصل « تختخ » إلى باب حديقة منزل « عاطف »
كان رأيه قد استقر على أن يخفى كل شئ عن الأصدقاء إلا
إذا تكرر ظهور الرجل . . وبعد وصوله بقليل وصلت « نوسة »
و « محب » وكانا يحملان كمية من السمك المشوى والأرز
بالطماطم وهو نوع من الأرز شائع بين سكان الشواطئ . .
ووالدة « نوسة » و « محب » أصلاً من الإسكندرية . وقام

« عاطف » بالإشراف على تنظيم المائدة ، وتناول الجميع غداء شهياً مرحاً بين فكاهات « عاطف » .. خاصة الموجهة إلى « تختخ » الذى انهمك فى الطعام كعادته دون أن ينطق بكلمة واحدة .. كان يحب السمك المشوى والأرز .. فجلس بجوار طبق السمك .. وأخذت الأسماك تنتقل إلى يديه .. فینتهى من كل سمكة فى بضع دقائق حتى قال « عاطف » أقترح أن تفتح محلاً لتنظيف السمك ..

قال « محب » : وأكله !! !

عاطف : سيكون أول محل فى العالم يفتحه شخص لياكل ما فيه .

وضحك الجميع ، واضطر « تختخ » للابتسام .. ولكن ابتسامته لم تمنعه من الاستمرار فى التهام الأسماك الشهية .

وعندما انتهى الجميع من طعامهم ظل « تختخ » مستمراً فى الأكل فقال « محب » : فى هذه الحالة أنت مسئول عن تنظيف المائدة !

ووجد « تختخ » نفسه فى مأزق .. فتحدث لأول مرة قائلاً : ليس عندى مانع من تنظيف المائدة بشرط واحد .

محب : وما هو هذا الشرط . . ؟ .

ابتسم « تختخ » وقال : أريد مزيداً من السمك . .

وانفجر الجميع ضاحكين ، وقالت « نوسة » : إنتى على

استعداد للذهاب إلى المنزل والعودة بمزيد من السمك .

قال « تختخ » : أشكرك « يانوسة » لقد تناولت أشهى

غداء فى حياتى !

عاطف : هكذا أنت . . دائماً تقول عن كل أكلة

إنها أشهى أكلة فى حياتك .

وانتهى « تختخ » من طعامه . . وأصرت « نوسة »

و « لوزة » و « نشوى » على الاشتراك معه فى تنظيف المائدة ،

وفجأة سمعوا جميعاً صوت « زنجر » يعوى بصوت حزين فصاح

« محب » : يالنا من قساة . . كيف نسينا « زنجر » ! !

وأسرع الجميع يختارون ما بقى من لحم وسمك يضعونه

أمام الكلب الأسود . . الذى نظر إليهم فى عتاب فقال

« تختخ » وهو يربت عليه : آسف جداً يا « زنجر » . . لقد

أخطأنا . . ولكن آخر مرة .

وقبل « زنجر » الاعتذار وأخذ يتناول طعامه . . ثم غسلوا

جميعاً أيديهم وجلسوا يتناولون الفاكهة « بطيخ مثلج » من

« لوزة » و « عاطف » وعنب من « تحتخ » رتين من « نوسة »
و « محب » .

وقالت « نشوى » : بصراحة .. هذه أجمل أكلة
تناولتها .

قاطعها « عاطف » : فى حياتك ! !

قالت « نشوى » ضاحكة : على ما أذكر .

وعندما انتهوا جميعاً من تناول الفاكهة ، لاحظ « تحتخ »
أن « محب » يشير له ، إنه يريد أن يتحدث إليه على انفراد ..
فقام « تحتخ » يتمشى فى الحديقة وتبعه « محب » فلما
ابتعدا عن بقية الأصدقاء قال « محب » : إتنى أشك أن
شخصاً كان يتبعنى أنا « ونوسة » .

سكت « تحتخ » لحظات ثم قال : يركب دراجة .. ؟

محب : بالضبط !

فكر « تحتخ » لحظات ثم قال : لقد حدث لى هذا
أيضاً ، وظننت أننى واهم ، وأخفيت الأمر عنكم حتى لا أفسد
زيارة « نشوى » .

محب : هكذا فكرت أنا أيضاً .. ولكن ما العمل الآن ؟

عودة الولد المتشرد



الولد المتشرد

ظل « تختخ » يفكر
لحظات ثم قال : هل تتصور
أن هذه الرقابة لها علاقة
بوجود « نشوى » عندنا ؟

ضاقت عينا « محب »
عند سماعه هذه الجملة وقال :
هل تعنى أنها رقابة من رجال
الشرطة لحماية « نشوى » ..
« تختخ » : لا طبعاً ..

فلو كان الأمر كذلك ، لا كتفوا بمراقبة « نشوى »
نفسها . . . ولكن أقصد أن ثمة من يراقب خطواتنا بسبب يتعلق
« بنشوى » . . فنحن الآن لسنا مشتركين في مغامرة من أى
نوع ، فما السبب في وجود هذه المراقبة . . ؟

محب : الحقيقة ليس هناك سوى ما قلته أنت الآن . .
أن تكون المسألة متعلقة « بنشوى » .

وسمعا في هذه اللحظة « عاطف » يصيح بهما من بعيد :

ما هي الحكاية ؟ هل تدبران مؤامرة وحدكما ؟
رد « محب » بصوت مرتفع : إننا نفكر في تعديل
البرنامج .

نهض « عاطف » والفتيات الثلاث وساروا جميعاً إلى
« محب » و « تختخ » فقال « تختخ » هامساً : لا تشر إلى
حديثنا الآن ..

قال « عاطف » : ما هو تعديل البرنامج .. هل سنذهب
إلى المريخ بدلاً من الذهاب إلى السينما ؟
قال « تختخ » : لا سينما هذا المساء يا « عاطف » ..
لقد رأينا أن ننتظر للغد فسوف تغير السينما البرنامج .. وهناك
فيلمان رائعان في برنامج الغد .

عاطف : ولماذا لا ندخل الليلة ، وندخل غداً ؟
تختخ : من غير المعقول أن ندخل السينما يومان
متتاليان ، وسوف نقضي المساء في دورى الشطرنج .. ولأن
« نشوى » لاعبة ماهرة ، فسوف تكون هي و « نوسة » فريقاً ،
وأنت و « محب » فريقاً ، وستقوم « لوزة » بدور الحكم ..
عاطف : وأنت .. هل ستكون المتفرج الوحيد ؟
تختخ : لا .. إن عندي بعض أعمال في المنزل لا بد

من قضائها ، وسوف أمر عليكم بعد ذلك ، أو أتصل
تليفونيا .

لوى « عاطف » بوزه فى غير رضا ، ولكن « محب »
سارع إلى تأييد رأى « تختخ » . . وسرعان ما انهمك الجميع
فى مناقشة شروط دورى « الشطرنج » ، فلما قاربت الساعة
الرابعة ، استأذن « تختخ » الجميع فى الانصراف على أن
يعود إليهم بعد ذلك .

خرج « تختخ » وفى ذهنه أن يقوم بعملية مزدوجة . .
أولا أن يكون موضع مراقبة على أن يلتزم جانب الحذر الشديد
حتى لا يكتشف من يراقبه أنه يعرف ، وثانياً أن يتنكر ويقوم
هو بالمراقبة والمتابعة .

ركب دراجته وانطلق متكاسلا فى الطريق . . ليتيح لمن
يتبعه فرصة مراقبته دون متاعب ، وكان « زنجى » يجرى خلفه ،
وأدار « تختخ » مرآة الدراجة التى ركبها فى الصباح بحيث
يرى كل ما يدور فى الشارع خلفه . . . ولكنه لم ير الدراجة
ولم تكن هناك سوى بعض السيارات . . وبعض المارة . .
ولم يكن فى الطريق دراجة واحدة سوى دراجته .

ظل يسير . . وينظر خلفه . . ورأى سيارة خيل إليه

أنها تسير بسرعة غير عادية . . . تسير ببطء مقصود . .
وبدأ يراقبها خلال المرآة . . ولكن بعد أن اجتاز شارعاً اختفت
السيارة . . وظهرت سيارة كادت تصطدم بها ، وثار نقاش
بين السيارتين ولم يضيع « تختخ » وقتاً في مشاهدة المناقشة
وانطلق وقد تأكد أنه ليس مراقباً هذه المرة .

وصل إلى منزله ، فخلع ثيابه واغتسل ، ثم أوى إلى
فراشه . . فقد كانت خطته تحتاج إلى سهر طويل . . .
وعندما استيقظ في المساء تحدث إلى الأصدقاء تليفونياً واطمأن
على سير دورى « الشطرنج » ثم دخل غرفة العمليات حيث
يحتفظ بأدوات التنكر ، وعشرات من الأشياء الصغيرة التي
يحتاج إليها المغامرون الخمسة في حل الألغاز . . . وعندما
سمع باب الفيلا الرئيسى يغلق ، عرف أن والديه قد خرجا
للسهرة كما أخبراه . . . وسرعان ما خلع ثيابه ، وأخذ يلبس
مجموعة متناثرة من الملابس . . بنطلون قديم أقصر من طوله . . .
قميص طويل ممزق في أكثر من موضع . . . وضع باروكة
الشعر الشقراء المنفوشة . . ولطخ وجهه ببعض الأصباغ . . .
ثم اختار من حاجياته القديمة الكثيرة صندوقاً صغيراً به
أدوات مسح الأحذية . .



انتظر « تحتخ » ساعة أخرى ثم اتصل بالأصدقاء
واعذر لهم عن عدم إمكانه الذهاب إليهم . . ثم انطلق من
الباب الخلفى للحديقة ، بعد أن ترك نافذة غرفته التى تفتح
على الشجرة مفتوحاً ليتمكن من العودة دون أن يحس به
أحد . حاول « زنجير » أن يسير خلفه . ولكن « تحتخ »
خشى أن يكشف الكلب عن حقيقة فطلب من « زنجير »
البقاء مكانه . . فانسحب وهو يعوى فى حزن شديد . .
اجتاز « تحتخ » الشارع . . . وسار مبتعداً عن المنزل

حتى إذا أصبح في شارع مواز لكورنيش النيل اجتاز شارعاً جانبياً ثم أسرع الخطو إلى محل تأجير الدراجات الكبير خلف محطة البترين . . . كان يعرف أن المحل في سبيله إلى أن يغلق أبوابه في هذه الساعة . . . ولكنه أراد أن يلتقي نظرة على الدراجات هناك ليتأكد من وجهة نظره . . . ولكن للأسف عندما وصل إلى المحل كان العمال يغلقون آخر أبوابه . . .

مشى « تختخ » على الكورنيش قليلاً ثم عاد مرة أخرى إلى قلب المعادي ، وسار حتى اقترب من حديقة منزل « عاطف » . . . وسمع أصوات الأصدقاء وهم يتبادلون تحية المساء ، وصوت « عاطف » وهو يعلن تحديه غداً لفريق « نشوى » و « نوسة » وفهم أنه قد هزم مع « محب » في دوري الشطرنج .

خرج « محب » و « نوسة » من منزل « عاطف » و « لوزة » وسارا في الشارع الرئيسي فترة ، وكان « تختخ » يتبعهم من بعيد . . . وعلى الفور استطاع أن يدرك أن هناك من يتبعهما . . . وأحس « تختخ » بالخطر . . . إن المسألة أصبحت الآن حقيقة . . . فالمغامرون الخمسة مراقبون لسبب مجهول . . . وفكر أن يسرع لتحذير « محب » و « نوسة » ولكنه تذكر أن

« محب » يعرف هذه الحقيقة ، وأنه بالتأكيد قد أخذ حذره . .
واكتفى « تختخ » بأن ينحرف في أحد الشوارع الجانبية ليسمح
للرجل الذى يتبع « نوسة » و « محب » بتجاوزه حتى يستطيع
هو أن يراقبه ، ولم تمض سوى لحظات حتى بدا الرجل
يسرع الخطو خلف « نوسة » و « محب » فانتظر « تختخ »
لحظات أخرى ثم خرج من مكانه . . كان الرجل قصيراً
يلبس ملابس سوداء ، ويترنح في مشيته بطريقة عجيبة . . .

سار الأربعة . . . « محب » و « نوسة » ثم الرجل
ذو الملابس السوداء ، وبعده بنحو ثلاثين متراً كان « تختخ »
وعيناه مركبتان على الرجل مستعداً للجري في أى لحظة
إذا حاول الرجل لأى سبب الاعتداء على صديقه . . ولكن
الرجل ظل يمشى حتى وصل « محب » و « نوسة » إلى المنزل ،
ودخلا . . وتوقف الرجل قليلاً على الرصيف الآخر ثم استدار
وعاد من نفس الطريق الذى جاء منه . . وانزوى « تختخ »
في حديقة منزل حتى يتجاوزه الرجل ، ثم عاد لمتابعته من
جديد . . ولدهشة « تختخ » كان الرجل يتجه مرة أخرى إلى
منزل « عاطف » .

أخذ ذهن « تختخ » يعمل بسرعة . . ما هى حكاية

هذه المراقبة . . إن هؤلاء الرجال يكتفون حتى الآن بمتابعة المغامرين الخمسة . . فماذا يريدون منهم ؟ وأخذ يتذكر الرجل ذا القميص الأزرق في الصباح . . ثم هذا الرجل ويحاول أن يفتش في ذاكرته عن شيء عنهما ولكن عبثاً . . فهو لم يرها من قبل مطلقاً . . وإلا لأدرك أنهما من عصابة من العصابات التي أوقع بها المغامرون الخمسة تحاول الانتقام منهم . . فما هي الحكاية إذن ؟ . . هل لها علاقة « بشوى » ؟ هل لها علاقة بمطاردة المفتش « سامى » للعملاق « شمروخ » ؟ ولكن معلومات الشرطة تؤكد أن « شمروخ » قد انتقل بعيداً عن المنطقة تماماً . . والمفتش قد ذهب خلفه . . أسئلة كثيرة بلا إجابة واحدة . .

وصل الرجل إلى منزل « عاطف » وتوقف قليلاً . . كان المنزل غارقاً في الظلام دليل أن جميع من به قد ناموا . . وفوجئ « تختخ » بالرجل يجتاز الشارع مبتعداً عن المنزل . . ولم يتردد « تختخ » في متابعته . . وانحرف الرجل في شارع ضيق وانحرف « تختخ » خلفه مسرعاً خوفاً من أن يتلاشى منه في الظلام . . وفجأة لمع ضوء كشافات سيارة واقفة . . فغمر الضوء الرجل و « تختخ » يسرع خلفه . .



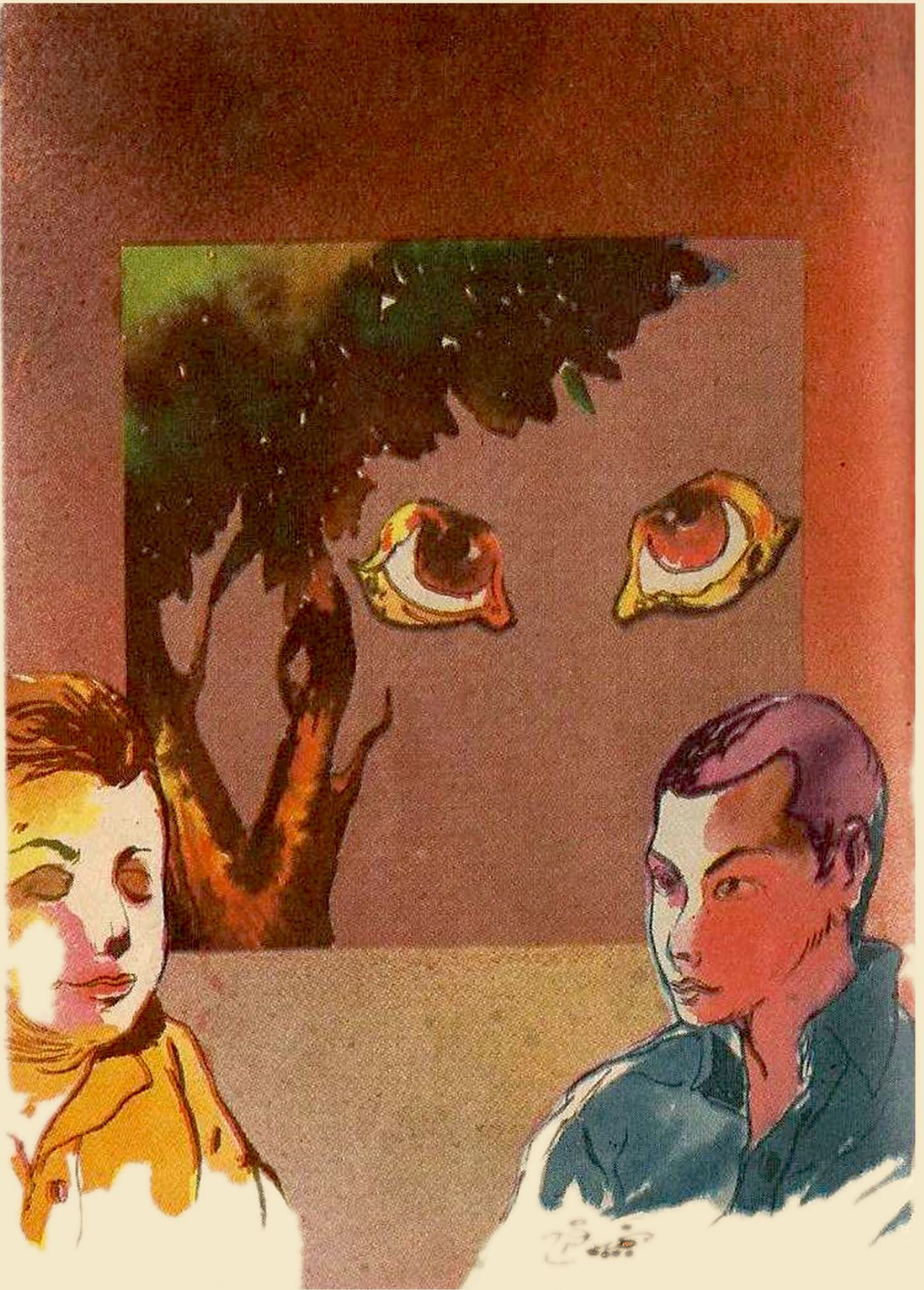
بهر الضوء عيني
« تحتخ » فرفع يده ليخفف
من أثر الضوء على عينيه ..
وهكذا فقد لحظات ثمينة
.. فقد انقض عليه رجلان
من جانبي الشارع ..
ووجد صندوقه يقع منه ،
والرجلان يحملانه حملا
إلى السيارة وقد كتم أحدهما
أنفاسه .. وسرعان ما دار
المحرك . . . وانطلقت
السيارة ..

كانت المفاجأة كاملة
حتى إن « تحتخ » ظن أنه
يحلم .. لقد كان يجرى
خلف الرجل خوفاً من أنه
يفقد أثره .. وفي لحظات
قليلة وجد نفسه في السيارة

.. وبقدر ما أحس بالضيق لما حدث .. فقد أحس ببعض
الارتياح .. لأنه سيجد إجابة عن بعض الأسئلة التي دارت
في نفسه .. ودهش « تختخ » لطبيعة المغامر التي جعلته
يحس بالارتياح في لحظة المفروض أن يحس فيها بالرعب
والضيق ..

انطلقت السيارة بسرعة وقد لوى الرجل ذراعه فاضطر إلى
أن يقبع تحت أقدام الرجلين على أرض السيارة عند المقعد
الخلفي .. وسمع عجلات السيارة وهي تدق قضبان القطار
وعرف أنهما يجتازان المزلقان .. ثم انطلقت السيارة بسرعة ،
وبعد فترة أحس بهواء بارد ينفذ من نافذة السيارة ، وعرف
أنهم يسرون بجوار الكورنيش .. ومضت السيارة في طريقها
بسرعة ... دون أن ينطق أى من الجالسين بحرف واحد ...
وكأنهم جميعاً خرس لا ألسنة لهم .. أو يتبعون تعليمات بالصمت
من زعيم يخشونه تماماً .





قال « تختخ » « لمحب » : هل تتصور أن هذه الرقابة لها علاقة

بوجود « نشوى » عندنا ؟

محاولة فى وقت ضيق :



استمرت السيارة منطلقة
بسرعة كبيرة نحو نصف
ساعة . . ثم بدأت تهدئ
من سرعتها تدريجياً . . ودارت
ولفت بضع مرات . . ثم
توقفت . . ووضع أحد الرجال
يده على عيني «تختخ» . .
ثم اقتاده وما زال لاوياً ذراعه
حتى اجتاز ممراً طويلاً ثم فيه

رائحة ياسمين قوية ، فعرف أنه فى حديقة . . خاصة وكانت
بعض أفرع الأشجار تلامس وجهه أحياناً ، وسمع «تختخ»
صوت باب يفتح . . ثم اصطدم بسلم صعبه ، وكان الرجل
ما زال يضع يده على عينيه بشدة آلمته . . ومشى قليلاً ثم سمع
صوتاً يقول : من هذا . . ؟ .

رد الرجل الذى يقود «تختخ» : إنه ولد متشرد كان

يتبع «عصفور» .

قال صاحب الصوت : ضعوه في المخزن .

وقاده الرجل مسافة عشرة أمتار تقريباً ، ثم نزلاً بعض
سلام ودفع الرجل باباً بقدمه ثم دفع « تختخ » إلى الأمام
وتركه ، وأغلق الباب .

فتح « تختخ » عينيه ونظر حوله فلم ير شيئاً في البداية
إلا خطوطاً من ضوء بعيد تنفذ من خلال نافذتين مشبكتين
بالقضبان الحديدية . . ثم أخذ يتأمل ما حوله . . كان في
مخزن للأثاث القديم وإطارات السيارات وغيرها من
المهملات . . وكان المكان مستطيلاً يبلغ نحو عشرة أمتار
طولاً وخمسة أمتار عرضاً . . وبعد لحظات كان قد عرف
ما في المكان من أشياء ، واختار مقعداً قديماً وجلس عليه . .
وأحس بعظامه تثوله بسبب ما جرى له في السيارة وأخذت
أفكاره تتلاحق . . لقد كان يرجو أن يجد الإجابة عن بعض
الأسئلة التي دارت في رأسه . . ولكنه وجد نفسه يضيف
أسئلة جديدة إلى الأسئلة القديمة . . من هم هؤلاء الناس ؟
وهل لهم علاقة « بشمروخ » ؟ وهل يعرفون من هو ؟ وبحركة
لا إرادية رفع يده إلى الباروكة وأعاد تثبيتها على رأسه . . .
وتحسس بعض الأدوات الدقيقة التي يحتفظ بها في جيب

سرى فى بنطلونه وضمنها كشاف صغير فى حجم نصف القلم الرصاص . . وفكر « تختخ » لحظات ثم فتح « سوستة » جانبية فى البنطلون ، وجذب الكشاف الصغير ، ثم تقدم من الباب . . ووضع أذنه عليه . . لم يسمع إلا أصواتاً بعيدة لتقاش بين مجموعة الرجال . . اطمأن « تختخ » أن لا أحد يراقبه ، وأنهم اكتفوا بإغلاق الباب عليه ، فأضاء الكشاف الصغير وأدار خيط الضوء الرفيع فى المكان . . ولاحظ على الفور أن المخزن تحت مستوى الأرض . . وأنه واطئ السقف ، له نافذتان فى مستوى الأرض هما اللتان رآهما فى الظلام .

اقرب « تختخ » من النافذة الأولى واختبرها ، وأحس بنوع من الفرح الطاغى لأن القضبان كانت قديمة ومتآكلة . . وأدرك أنه لا يحتاج إلى أكثر من ساعة مع المنشار الرفيع الذى معه ليتمكن من قطع أبعد القضبان . . وعندما قاس المسافة بيده ابتسم بالرغم عنه ، لقد كان سميناً ولا بد من نشر قضيبين ليتمكن من الخروج من سجنه . . وقد كان يمكن أن يشرع فوراً فى هذا العمل . . ولكن ما قيمة هربه الآن قبل أن يحصل على أية معلومات عن هؤلاء الناس ! !

ولم يستمر فى تفكيره طويلاً فقد سمع صوت أقدام تقترب

من الباب ، فأسرع يطفى كشافه الصغير ويدسه في مكانه . .
ونحط خطوتين فأصبح في وسط المخزن ، وسمع الباب يفتح ،
ثم سمع من يقول له : تعال هنا .

وتحرك « تختخ » في اتجاه الصوت ، وهو مندهش من
عدم إضاءة النور ، ثم اقترب من الرجل الذي جذبه من
ذراعه إلى خارج المخزن ، ومرة أخرى صعد الدرجات ومشى
في الدهليز الطويل الذي أتى منه . . ولاحظ وجود عدد من
اللوحات الفنية ودهش أن توجد مثل هذه اللوحات في مقر
عصابة . . وبعد لحظات دخل غرفة انعقد في سمائها دخان
السجائر . . ودهش أن وجدها غرفة مكتب . . ووجد رجلاً
شديد الأناقة يجلس إلى المكتب يلبس نظارة طبية ، وهو
منهمك في الكتابة . . . وظن « تختخ » نفسه في غرفة محام . .
وقال الرجل دون أن يرفع رأسه : اتركه لى . .

ووقف « تختخ » مكانه يتأمل الرجل . . لم يكن بالتأكيد
قد رآه من قبل . . كان مظهره يوحي برجل مثقف . . مهذب . .
وزادت دهشة « تختخ » ، عندما ألقى الرجل قلمه ، وخلع
نظارته ودعك عينيه بأصابعه ثم نظر إلى « تختخ » وزم شففيه
لحظات ثم قال : من أنت ؟

رد « تختخ » : اسمى « كورة » وأعمل ماسح أحذية !
ابتسم الرجل وقال : أنت فعلاً تشبه الكرة .
وصمت لحظات ثم قال : لماذا كنت تتبع « عصفور » ؟ .
تختخ : لم أكن أتبعه فى الحقيقة . . ولكنى ظلمت
ألف طول النهار دون أن أتمكن من كسب قرش واحد . .
وعندما شاهدت هذا الرجل فكرت أن أحاول أن أمسح له
خدائه . .

ضحك الرجل ضحكة عالية وقال : إن دمك خفيف
جداً . . هذه أول مرة أسمع عن ماسح أحذية يطارد الزبون
فى الظلام . . ما رأيك أن تبحث عن تبرير آخر معقول !!
قال « تختخ » : الحقيقة كنت سأشحن منه قرشاً للعشاء . .
تأمل الرجل لحظات ثم قال : لا يبدو عليك هيئة
الشخص الجائع . .

كان الرجل شديد الذكاء . . خفيف الدم . . وعرف
« تختخ » أنه لن يستطيع خداعه ولكن لم يكن أمامه إلا أن
يحاول للنهاية . . فقد كان مصيره ، وربما مصير أصدقائه
متوقفاً على ما سيحدث الآن .

وضع الرجل رأسه على كفه وقال : لا وقت عندى الآن

لحديث أطول معك . . فلنكمل حديثنا غداً بعد أن يتم . .
وتوقف الرجل عن إتمام جملته . . وبدأ عليه بعض
الضيق لأنه تحدث أكثر مما ينبغي ، وأدرك « تختخ » برغم
الجملة المبتورة أن شيئاً ما سيحدث هذه الليلة أو غداً . . .
ولكن ما هو هذا الشيء ؟

عاد الرجل يقول : ستكون ضيفنا الليلة . . ونحن كرماء
مع ضيوفنا إذا لم يتصرفوا بما يغضبنا .

وفهم « تختخ » الإنذار . . وضغط الرجل على جرس
أمامه ، فظهر أحد الرجال على الفور فقال له : ضعوا له طعاماً
كافياً . . وأطلقوا الكلاب في الحديقة . .

وعاد الرجل إلى أوراقه . . وأمسك الرجل الآخر بذراع
« تختخ » وقاده إلى مطبخ أنيق . . وسرعان ما كان أمامه كمية
طيبة من الجبن والبيض والتونة والسلطة ولم يضع « تختخ »
وقتاً لقد كان جائعاً حقاً . . وفي نفس الوقت كان عليه أن
يثبت دعواه أنه جائع

أخذ يلتهم الطعام وهو يفكر . . ماذا سيتم الليلة ؟ . .
هل هناك أى احتمال لهربه بعد أن أطلقوا الكلاب في الحديقة ؟
إنها بالتأكيد كلاب ضخمة شرسة وهذا النوع من الحراس

من الصعب التغلب عليه . . وفكر في جهاز التليفون الذي
رآه في المكتب . . هل من الممكن التسلل إليه والحديث إلى
أحد الأصدقاء بعد أن ينام هؤلاء الرجال أو على الأقل
يخرجون !!

وفجأة طاف بذهنه سؤال . . ما سر مراقبة العصابة
للمغامرين الخمسة ؟ . . إن هذا الرجل الأنيق المذهب
ليس « شمروخ » بالتأكيد . . فمن هو ؟ . . وهل هناك
علاقة بينه وبين « شمروخ » . . ؟ . .

مزيد من الأسئلة . . ومزيد من الغموض . .
وأطال « نختخ » من فترة طعامه . . كان يريد أن يكسب
أكبر وقت ممكن ليراقب حركة الرجال حوله . . محاولاً التسمع
إلى أحاديثهم . . ولكن ملاحظته الأولى عن صمتهم أمامه
برزت له مرة أخرى . . إنهم لا يتحدثون أمامه مطلقاً . .

واضطر في النهاية أن ينهى طعامه حتى لا يلفت الأنظار
إلى بطئه المتعمد ومرة أخرى اقتاده الرجل إلى المخزن وأغلق
عليه الباب دون أن يضيء النور . .

قرر « نختخ » أن يفهم سر النور المطفأ باستمرار فأخرج
كشافه الصغير وأطلق شعاعه على سقف المخزن وعرف السبب . .

كان بسيطاً جداً ، فلم يكن هناك مصباح كهربائي في السقف . .
كان السلك مقطوعاً .

اتجه « تختخ » إلى الكرسي الذي اختاره لجلسته ، ثم
جلس ومد قدميه إلى الأمام وأخذ يفكر . . كانت هناك نقطة
واحدة في صالحه . . إنهم لم يكتشفوا تنكره . وفكر في والديه . .
سيعرفون صباحاً أنه ليس في غرفته . . ولكن ما كان يطمئنه
أنهما قد اعتادا على خروجه مبكراً أحياناً . . ولكن المهم أن
يتمكن غداً من الخروج من هذا السجن في موعد ملائم . .
مضت ساعة . . وبدأ « تختخ » يشعر برغبة في النوم
تسيطر عليه تدريجياً . . ونظر إلى ساعته . . كانت الثالثة
صباحاً . . وأخذ يقاوم رغبته في النوم فقام يتمشى في المخزن
ثم توقف عند النافذة ينظر إلى الخارج . . وعلى الفور سمع
همهمة قوية وسمع صوت مخالف تقترب من النافذة . . وأدرك
أن حراسه الأمناء يقومون بواجبهم .

عاد إلى مقعده ، ثم مد يده إلى الجيب السري وأخرج
أدواته الدقيقة وفكر أنه إذا لم يتمكن من الخروج من النافذة ،
فليخرج من الباب . . ويكفي أن يتصل بأصدقائه محذراً . .
وأن يطلب منهم الاتصال بالمفتش « سامي » .

مضت ساعة أخرى وهذا كل شيء . . . وتقدم « تختخ »
من الباب ووضع أذنه على فتحة القفل وأنصت جيداً . . . لم
تكن هناك أصوات من أى نوع ، ثم فجأة سمع صوت سيارة
تتحرك قريباً جداً منه . . . ورجح أنها تخرج من جراج الفيلا . .
وسمع بعض الأصوات ، ثم اندفعت السيارة خارجة وهذا
كل شيء . . .

أمسك أدواته الدقيقة وأخذ يعالج المزلاج . . . كان من
نوع عادى جداً . . . فلم يصمد أمام أدواته أكثر من دقائق
قليلة . . . ثم سمع تكة اللسان وهو يغادر مكانه . . . وأدرك أن
فى إمكانه أن يخرج . . . أخذ قلبه يدق سريعاً وهو يفتح الباب
وينصت . . . لم يكن هناك صوت . . . وتسلسل بهدوء وصعد
الدرجات ثم مشى فى الدهليز الطويل متجهاً إلى المكتب . . .
ووصل إلى باب المكتب ووجده نصف مفتوح فانتظر لحظات
ثم دفعه برفق . . . لم يحدث أى صوت . . . فمشى على أطراف
قدميه وشعاع الضوء الرفيع يضىء له المكان حتى وقف أمام
التليفون ، ورفع السماعة برفق وسمع الأزيز السريع الذى
يدل على أن التليفون جاهز للاستعمال .

عندما يخدع المغامر



سعيد

فكر « تحتخ » بسرعة
فيمن يتصل من المغامرين . .
ووجد أن من الأفضل
الاتصال « بعاطف » . .
« فنشوى » ابنة المفتش عندهم
. . ولعل كل هذا المخطط
الذى تنفذه هذه العصابة
يتعلق « بنشوى » ما دام
المغامرون الخمسة ليسوا

مشاركين في لغز أو مطاردة عصابة . . ولأن الرقابة لم تبدأ
عليهم إلا بعد وصول « نشوى » كما أن « نشوى » أقدر على
الاتصال بوالدها . .

طافت هذه الأفكار برأس « تحتخ » في ثوان قليلة . .
ومد يده وأخذ يدير رقم « عاطف » . . وعندما انتهى منه وضع
السماعة على أذنه . . وسمع الجرس يدق في الطرف الآخر . .
وانتظر . . كان يدرك طبعاً أن « عاطف » وأسرته جميعاً

يتمتعون بالنوم في هذه الساعة المبكرة من الصباح . .
فانتظر دقيقة . . . دقيقتين ثلاث دقائق . . . والتليفون يدق
في الناحية الأخرى بإصرار دون رد . . كانت خريطة منزل
« عاطف » واضحة تماماً في ذهن « تختخ » فهو يعرف أن
التليفون موجود قرب غرفة « عاطف » في الدور الثاني . .
فلماذا لا يرد « عاطف » . . لماذا لا تستيقظ « لوزة » أو
« عاطف » أو « نشوى » أو أحد الوالدين . . . هل طلب
رقماً خاطئاً ! !

وضع يده على التليفون قاطعاً الجرس . . وركز ذهنه
جيداً حتى تأكد أنه يتذكر رقم « عاطف » . . ثم أدار القرص
مرة أخرى ووضع السماعة على أذنه واستمع . . . ودق الجرس
على الطرف الآخر مرة . . مرتان . . . ثلاث مرات . . .
أربع . . . خمس . . . ست . . . سبع . . . ثماني مرات . . .
تسع . . . عشر مرات . . .

وفي هذه اللحظة . . . وبرغم أنه كان مركزاً انتباهه
على جرس التليفون فقد خيل إليه أنه يسمع حركة ما في
الحديقة . . . صوت أقدام شخص يقترب من غرفة المكتب . .
وأسرع يضع السماعة وأرهف أذنيه . . ولم يعد عنده أدنى شك

أن ثمة من يتحرك في الحديقة مقرباً من الباب الخارجى للمكتب . . وأسرع يغادر الغرفة متسللاً على أطراف أصابعه وهو يلعن « عاطف » فى سره لنومه الثقيل . . لائماً نفسه لأنه لم يتصل « بمحب » ، ووصل إلى المخزن . . وأسرع ينزل السلم ثم دخل وأغلق خلفه الباب بهدوء ، ووقف فى الظلام يفكر متسارع الأنفاس . . ماذا يفعل بعد ذلك ، إن ضوء الفجر الوليد يتسلل من النافذة ، وسيعبج المكان بالحركة بعد قليل ، ولن يكون فى إمكانه أن يفعل شيئاً . . وجلس « تختخ » وحيداً يفكر وقطع عليه حبل أفكاره صوت محرك سيارة تقترب ، ثم سمع صوتها تهدر قريباً منه وأدرك أنها سيارة العصابة وأنهم كانوا فى مهمة استغرقت نحو ساعة ونصف الساعة وعادوا . . وفكر فى هذه المهمة ، وأحس بقلبه يكاد يتوقف . . نصف ساعة إلى المعادى ومهمة فى نصف ساعة . . ثم العودة فى نصف ساعة . . لقد كانوا فى المعادى . . . فماذا فعلوا هناك . . ؟ .

وأرھف أذنيه محاولاً أن يسمع شيئاً ، ولكن الأصوات كانت بعيدة ، ولم يكن فى إمكانه أن يسمع شيئاً . . وأحس أنه متعب ويأس . . وأنه فى أشد الحاجة إلى الراحة ، فلم يعد

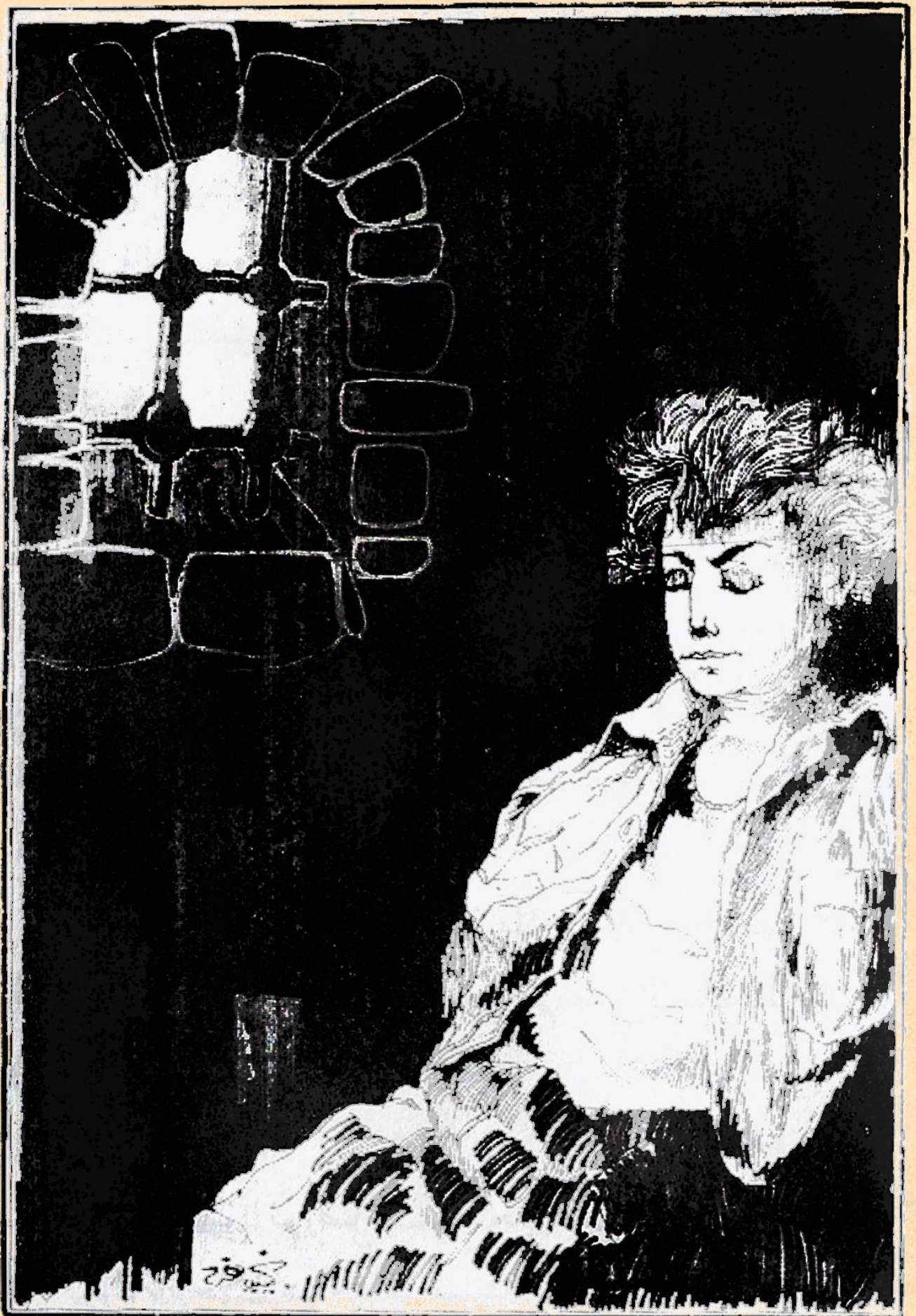
في إمكانه أن يفعل شيئاً ، واختار كنية قديمة ولكنها مريحة وتمدد عليها وأجبر أفكاره على التراجع ثم استسلم للنوم .

* * *

في صباح اليوم التالي في حديقة منزل « عاطف » كان الأصدقاء الثلاثة . . « نشوى » و « لوزة » . . و « عاطف » يجلسون في الكشك الخشبي بعد الإفطار يشربون الشاي ويضحكون ، وقالت « لوزة » تعالوا نحدث « تختخ » ونطلب منه سرعة الحضور . . فهذا هو اليوم الذي سنقضيه في النيل ، ويجب الذهاب مبكراً قبل أن ترتفع الشمس . . . وأحضرت « لوزة » التليفون ، ورفعت الساعة . . ولكن التليفون كان هامداً لا حرارة فيه . . أخذت تدق وتدق عليه . . . وتنفخ في البوق ولكن الجهاز ظل صامتاً كأنه تحول إلى قطعة من الخشب .

صاحت « لوزة » في ضيق : ما هي حكاية هذا التليفون . . لقد كان خرباً منذ أسبوع واحد ، وما هو ذا يعود فيصمت مرة أخرى . . هذه مشكلة ! !

قال « عاطف » : لن تعيد صيحاتك الحرارة إلى التليفون ، سأذهب أنا سريعاً بالدراجة إلى منزل « محب » فهو قريب منا ،



وفي المخزن اختار « تمنتخ » كنية قديمة وتمدد عليها واستسلم للنوم .

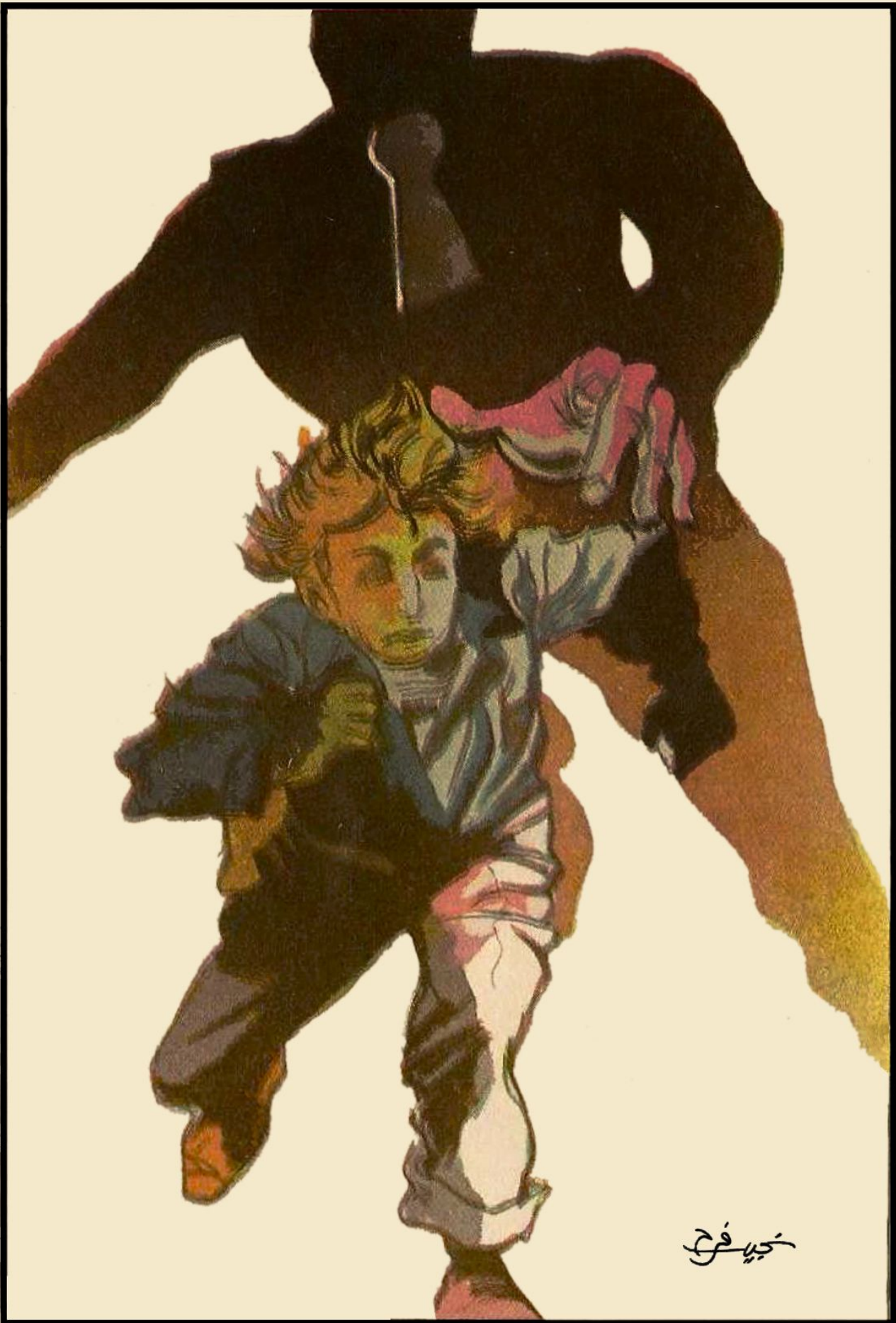
وأحدث « تختخ » ثم أطلب هيئة التليفونات وأطلب منهم إرسال من يصلح هذا الجهاز الصامت .

وقبل أن ينتظر موافقة الفتاتين ، كان قد قفز إلى دراجته ، وشاهد والده ووالدته يخرجان ، فأشار لهما بيده مودعاً ، فقد كانا سيقضيان اليوم كله في القاهرة ، ولن يعودا قبل الليل .

انطلق « عاطف » إلى منزل « محب » . . وجلست الصديقتان تتحدثان . . وسمعا صوت جرس دراجة تقترب ، ثم ظهرت دراجتان ، عليهما رجلان يلبسان ملابس رجال التليفونات ومعهما أدوات الإصلاح ، وصاح أحدهما : هل في تليفونكم أى عطل ؟ . ردت « لوزة » : نعم . . هل حدثكم أخى « عاطف » . ؟

رد الرجل : لم يتصل بنا شقيقك ، ولكن شخصاً يدعى « توفيق » قال إنه يحاول الاتصال بكم منذ الصباح الباكر ، ولكن التليفون لا يرد ! !

قالت « لوزة » « لنشوى » : إن « توفيق » هو اسم « تختخ » الحقيقي ثم صاحت بالرجلين تفضلا هنا ! ! وترك الرجلان دراجتهما ثم دخلا من باب الحديقة . .



فجأة ! انقض على « تختخ » رجلان من جانبي الشارع ..

واقتربا من التليفون فقالت « لوزة » : إننى لم أركما من قبل . .
عادة يأتى « رشدى » .

رد أحد الرجلين : إن « رشدى » مريض اليوم ونحن
نقوم بعمله .

ورفع الرجل السماعه وأخذ يستمع ثم قال « للوزة » :
أين « الفيشة » الأصلية للتليفون . . ؟
ردت « لوزة » : إنها بالداخل .

قال الرجل : أرجو أن تدلنى عليها .
مضت « لوزة » مع الرجل داخل الفيلا ، وأرته « الفيشة »
فأخذ يفحصها ثم قال : إنها على ما يرام . . لابد أن العطل
من السلك ، فأين يوجد السلك الموصل إلى الفيلا ؟
قالت « لوزة » : إنه فوق السطح .
قال الرجل : تفضلى فدلىنى عليه .

سبقت « لوزة » الرجل وسمعت فى هذه اللحظة صوت
سيارة تقف عند باب الحديقة فقالت فى نفسها : لابد أنه
المفتش .

صعدت « لوزة » مع الرجل إلى السطح ، ولاحظت
على الفور أن السلك مقطوع . . . ودهشت قليلا ، وأسرعت



تقول للرجل : مدهش ..

إن السلك مقطوع ..

قال الرجل : لا بأس

.. سوف نصلحه فوراً .

وأخذ الرجل طرفي

السلك ، وأخرج مطواه

وأخذ يكشط البلاستيك

الأسود ، حتى يبرز

السلك ، ومضت لحظات

حتى انتهى من كشط

السلكين فقالت «لوزة» :

هل تحتاجني في شيء

آخر ؟

قال الرجل : لحظة

واحدة ، ستبقين بجوار

السلك لحين تجربة التليفون

.. ارفعيه بيدك إلى فوق ،

فهو متهدل قليلا ، وقد

يحدث هذا تداخلا في المكالمات . . وسأُنزل سريعاً لأجرب
التليفون وأعود إليك . .

دهشت « لوزة » قليلا لهذا الطلب ، ولكن في سبيل
إصلاح التليفون ، رفعت السلك بيدها ووقفت ونزل
الرجل . .

مضت خمس دقائق وسمعت « لوزة » صوت السيارة
تبتعد ، وتضايقت أن المفتش غادرهم دون أن تراه وتسأله عن
أخبار « شمروخ » وظلت واقفه ومرت خمس دقائق أخرى
وأحست بذراعها يؤلمها . . وفي نفس الوقت أحست بقلق
خفي لأن الرجل تأخر أكثر من اللازم . . وليس في المنزل
سوى الشغالة « لطيفة » وهي مشغولة الآن في المطبخ وفي النهاية
قررت أن تترك السلك وتنزل للبحث عن الرجل . . ونزلت
مسرعة إلى الدور الأرضي ولم يكن الرجل هناك ، وخرجت
إلى الحديقة . . ولم يكن هناك أحد وأحست بقلقها يتزايد . .
وأسرعت إلى الكشك الخشبي وهي تصيح : نشوى . . نشوى
ولكن لم تتلق رداً . . دخلت الكشك فلم تجد أحداً . .
فعادت مسرعة إلى الخارج ووجدت الدراجتين في مكانيهما . .
ولا أثر للرجلين . . وأخذت « لوزة » تجرى كالمجنونة ، وقد

أدركت أن شيئاً قد حدث . . كان ظنها في البداية أن المفتش قد حضر وأخذ « نشوى » ، ولكنها استبعدت أن يفعل هذا دون أن يخطر بها ودون أن تودعها « نشوى » كما أن ملابس « نشوى » ما زالت في غرفتها ، ومن ناحية أخرى فإن اختفاء الرجلين بهذا الشكل المريب أثار مخاوفها . . . فتشت الغرف غرفة غرفة . . . وسألت « لطيفة » التي قالت إنها لم تر شيئاً ، وأحست « لوزة » بيد حديدية تعتصر قلبها . . وفي هذه اللحظة ظهر « عاطف » وخلفه « نوسة » و « محب » وصاحت بهم « لوزة » وهي تلهث : ألم تروا « نشوى » ؟
قال « عاطف » ساخراً : ألم تريها أنت ؟ . .
صاحت « لوزة » : إنني لا أمزح . . لقد اختفت « نشوى » !!

عاطف : اختفت !!

نوسة : ماذا تقصدين ؟

محب : كيف اختفت ؟

لوزة : حضر رجلان لإصلاح التليفون وقالوا لي إن

« توفيق » قد اتصل بنا في الصباح الباكر ولما لم نرد عليه أبلغ عن عطل في التليفون ، وصعدت مع أحدهما ليرى مكان

السلك ، وتركنى ونزل لتجربة التليفون فلما تأخر نزلت أبحث عنه فلم أجده . . ولم أجد زميله . . ولم أجد « نشوى » . .

قال « عاطف » : إنك تحلمين . . كيف حدث هذا فى أقل من ثلث الساعة التى غبتها ؟

قالت « لوزة » : وقد امتلأت عيناها بالدموع : هذا حدث فعلا . . لقد خطف الرجلان « نشوى » . . فعندما كنت أصعد مع الرجل سمعت سيارة تقف بالباب وظننت أنه المفتش « سامى » . . وقبل أن أنزل غادرت العربة مكانها ولا بد أنهما خطفاها بالسيارة . . . كم كنت غبية . . كم كنت غبية . .

وقف الجميع واجمين . . كان الحادث رهيباً ويحمل عشرات الدلالات . . فلا بد أن الخاطف من رجال « العملاق » ولا بد أنه سينتقم من المفتش فى شخص « نشوى » الصغيرة . . ومن بين دموعها قالت « لوزة » : وأين « تختيخ » لماذا لم يحضر ؟ . .

رد « عاطف » : إنه ليس فى منزله . . يقولون إنه ربما خرج مبكراً .

زائرة غير منتظرة



عادت « لوزة » تصبح :

لقد كنت في غاية الغباء ..

لقد خدعوني ببساطة وكأني

طفل صغير .. كيف حدث

هذا ؟

تقدمت « نوسة » منها

وقالت : كفى يا « لوزة » ...

لا داعي لأن تلومي نفسك ..

لو أن أى واحد منا كان هنا

لحدث له نفس الشيء !!

محب : المهم الآن ماذا نفعل ؟

عاطف : ليس أمامنا إلا الاتصال بالمفتش « سامى »

هل أصلح الرجل التليفون فعلاً أم اكتفى بـ « خطف » « نشوى » ؟

لوزة : لا أدري .. من الواضح أنهم جاءوا ليلاً

وقطعوا السلك ، ثم جاءوا نهاراً وأعادوا تركيبه .

وأمسك « عاطف » بسماعة التليفون ، ووضعها على

أذنه ، وسمع الأزيز الذى يدل على أن التليفون جاهز للاستعمال ولولا الموقف المحزن لقال إن رجل العصاة ماهر حقاً فى إصلاح التليفونات .

أدار « عاطف » رقم المفتش « سامى » وسرعان ما رد عليه أحد معاونيه فقال عاطف : أريد الحديث مع المفتش للأهمية ! !

قال صاحب الصوت : انتظر لحظة من فضلك ! .
ثم سمع « عاطف » صوت الرجل يقول : المفتش حضر الآن ، وهو مشغول جداً من أنت من فضلك ؟
قال « عاطف » : قل له « عاطف » من المعادى ، والمسألة خاصة وهامة .

بعد لحظة سمع « عاطف » صوت المفتش « سامى » يتحدث ، كان من الواضح أنه متعب ، وأخذ قلب « عاطف » يحقق بشدة وهو يسمع المفتش يقول : أهلاً « عاطف » ماهى أخباركم ؟

رد « عاطف » وهو ينطق الكلمات بصعوبة : آسف جداً يا حضرة المفتش . . . آسف جداً إن ابنتك . . . إن « نشوى » اختفت وإن عندنا من الأسباب . . .

قاطعه المفتش قائلاً : اختفت . . ما معنى اختفت ؟ . . .
عاطف : أريد أن أقول لسيادتك إن عندنا من الأسباب
ما يدعوننا إلى الاعتقاد بأنها خطفت . .

مرت لحظات طويلة قبل أن يرد المفتش بصوت حاول
أن يجعله هادئاً : ماذا حدث بالضبط ؟

أخذ « عاطف » يروي للمفتش ما حدث في الصباح . .
حتى انتهى إلى حديثهم معه !

قال المفتش بصوت مشحون بالانفعال : أين توفيق ؟
رد « عاطف » : كل ما نعرفه أنه ليس في منزله . .
لقد خرج والداه في الصباح الباكر وقالت الشغالة إنه ليس
في غرفته ، وربما خرج معهما .

في هذه اللحظة تدخل « محب » قائلاً : هات السماعة . .
أريد أن أكلم المفتش . . وأمسك « محب » بالسماعة وقال :
آسف جداً يا سيادة المفتش لما حدث وأظن أن غياب « تختخ »
متعلق ببعض الشكوك التي راودتني أنا وهو أمس من أن هناك
من يراقبنا . .

المفتش : يراقبكم ؟ ! . .
روي « محب » للمفتش ما حدث أمس فقال المفتش :

أعطني « لوزة » أكلها أمسكت « لوزة » بالساعة . . .
ولكن صوتها خانها . . كانت الدموع تخنق صوتها فلم تستطع
أن تسمع كلمة واحدة ولكنها سمعت المفتش يقول : « لوزة » . .
لا تلومي نفسك على ما حدث . . لقد كان سيحدث مع أى
شخص آخر .

وانتظر المفتش أن ترد « لوزة » . . ولكنها ظلت غير قادرة
على الحديث فعاد المفتش يقول : سأحضر فوراً . . لا تفعلوا
أى شيء لحين حضوري . . فقط اتصلوا بالشاويش « على »
ليحضر عندكم الآن . .

وضعت « لوزة » الساعة والتفتت إلى « محب » قائلة
في ثورة : كيف حدث هذا ؟ ! أنت و « تحتخ » . . عرقما أمس
أن هناك من يراقبنا ولم تقولا لنا . . لو عرفت أننا مراقبون
لتصرفت بطريقة أخرى . . ولما سمحت للرجلين بدخول المنزل . .
إنك أنت و « تحتخ » ملامان على هذا التصرف .

لم يرد « محب » فقالت « لوزة » : لقد طلب المفتش
أن نتصل بالشاويش ليحضر فوراً إلى هنا . . أرجوك اتصل
أنت فهو لن يصدقني .

* * *



فى هذه الأثناء كان « تحتخ » ما يزال نائماً فى المخزن ..
وسمع بين الیقظة والمنام صوت باب یفتح ، وصوت أقدام
تدخل المخزن ثم إغلاق الباب ... وشيئاً فشيئاً أخذ يستيقظ ..
كان یحس بالآم فى جسمه .. وبصداع شديداً .. ولكنه
فتح عينیه لیرى آخر ما كان یتصور فى حیاته .. كانت
هناك فتاة صغيرة تجلس على أحدا الكراسى المعزقة وهى تنظر
إليه .. ولم تكن هذه الفتاة سوى « نشوى » .
عرف « تحتخ » من نظرة « نشوى » إلیه أنها لم تعرفه ..

ودهش لأن تنكره كان بهذا القدر من الإيقان . . فأخذ ينظر إليها . . وأعجب بشجاعتها فلم تكن عليها علامات أى نوع من النزع والخوف . . كانت هادئة تماماً . . .

وقام « تختخ » من مكانه ومشى إليها بهدوء . . وأخذت « نشوى » تنظر إليه مستطلعة . . ومشى « تختخ » إلى النافذتين فنظر منهما . . ثم ذهب إلى الباب واستمع جيداً من ثقب المفتاح . . ثم عاد إلى وسط المخزن ووقف أمامها وابتسم قائلاً : أهلاً « نشوى » . . .

نظرت إليه « نشوى » بين مصدقة ومكذبة . . كان شكله ليس غريباً عليها ولكن لا تعرف بالضبط من هو . . وكان صوته يشبه صوت « تختخ » وفكرت بسرعة . . وكادت تطلق صيحة دهشة ولكن « تختخ » أسرع يضع يده على فمها ثم قال : تماماً . . أنا « تختخ » ورفع يده من على فمها فقالت : ماذا حدث لك . . لماذا أنت هكذا ؟ . .

رد « تختخ » : لقد كنت أراقب العصاية . . ولكن للأسف أوقعوا بى !

نشوى : ألم يتعرفوا عليك فى هذه الثياب وبهذه الباروكة . . ؟ .

رد (تختخ) : إذا كنت أنت لم تعرفيني فكيف يعرفوني
هم ؟ .. المهم ماذا أتى بك إلى هنا ؟ ..

ردت ، "نشوى" : جاء رجلان لإصلاح التليفون في
منزل "لوزة" ، وكان "عاطف" قد ذهب إلى منزل "محب"
ليبلغ شكوى للتليفونات، ويطلبك للحضور .. وصعدت
"لوزة" مع أحدهما إلى الفيلا لترى مكان الفيشة ، وبقيت
وحدى في الكشك الخشبي وسمعت صوت سيارة تقف بباب
الحديقة ، وكان الرجل الآخر يقف في الحديقة فوجدته
يدخل الكشك ويقول لى إن هناك شخصاً في السيارة يريد
مقابلة "نشوى" وظننت أنه أبى، فخرجت ولاحظت أنها
ليست سيارته .. ولكنه أحياناً يركب سيارة أخرى، فاتجهت
إلى السيارة ، وفتح بابها الخلفى ، وأطل شخص وقال إنه
يحمل رسالة من المفتش ، فاقتربت منه ، ولم أكد أصل
إلى الباب حتى دفعنى رجل من الخلف ، وتلقاني الرجل
الآخر وكتم أنفاسي، ثم سمعت صوت أقدام رجل يأتي من
ناحية الحديقة ويركب السيارة التى انطلقت بنا حتى وجدت
نفسى هنا...

تختخ : متى حدث هذا ؟ ..



قالت «نشوى» : لم أكد أصل إلى الباب حتى دفعني رجل من
الخلف ، وتلقاني الرجل الآخر وكنتم أنفاسي .

نشوى : حوالى التاسعة صباحاً ..

تختخ : ألم يكن هناك أحد فى الشارع رأى ما حدث ؟ ..

نشوى : حدث كل شىء فى ثوان معدودات .. وكان

بعض المارة موحودين فى الشارع ، ولكنهم كانوا على مبعدة ، ولم يكن فى إمكانهم رؤية ما حدث ، خاصة أنى أدخلت رأسى فى السيارة لأتسلم الخطاب ، وأخفى الباب المفتوح ما حدث ..

تختخ : إن المغامرين فى موقف لا يحسدون عليه ..

خاصة ووالدك قد سافر بعيداً خلف « شمروخ » ولن يكون أمامهم إلا الشاويش « على » ولا أظنه سيتمكن من عمل شىء ..

نشوى : وماذا يريدون منى ؟ ..

تختخ : واضح جداً أنهم يريدون الضغط على والدك

من أجل شىء ما لا أعرفه .. ربما مثلاً الإفراج عن مساعد « شمروخ » الذى وقع بين يدى رجال الشرطة ، وربما كان هذا مجرد انتقام من المفتش .

نشوى : تقصد أن « شمروخ » اختطفنى للانتقام

من أبى !

تختخ : بالضبط . . ولكن هناك شيء ما في « شمروخ »
يجعلنى أستبعد أن . . .

وقبل أن يتم « تختخ » جملته سمعا صوت الباب يفتح ،
ثم ظهر شخص عرف « تختخ » على الفور أنه « عصفور »
الذى كان يتبعه ، وقال عصفور : هيا تحركا . . وتبعه الاثنان
فى الممر حتى دخلا غرفة المكتب . . وكان الرجل الأنيق الذى
تحدث إلى « تختخ » ليلا يجلس إلى المكتب كما كان أمس
تماماً . . . وكان فى هذه المرة أكثر مرحاً من الليل . . . فقد
كان يبتسم وهو يستمع إلى موسيقى خفيفة آتية من جهاز راديو
بجواره . . .

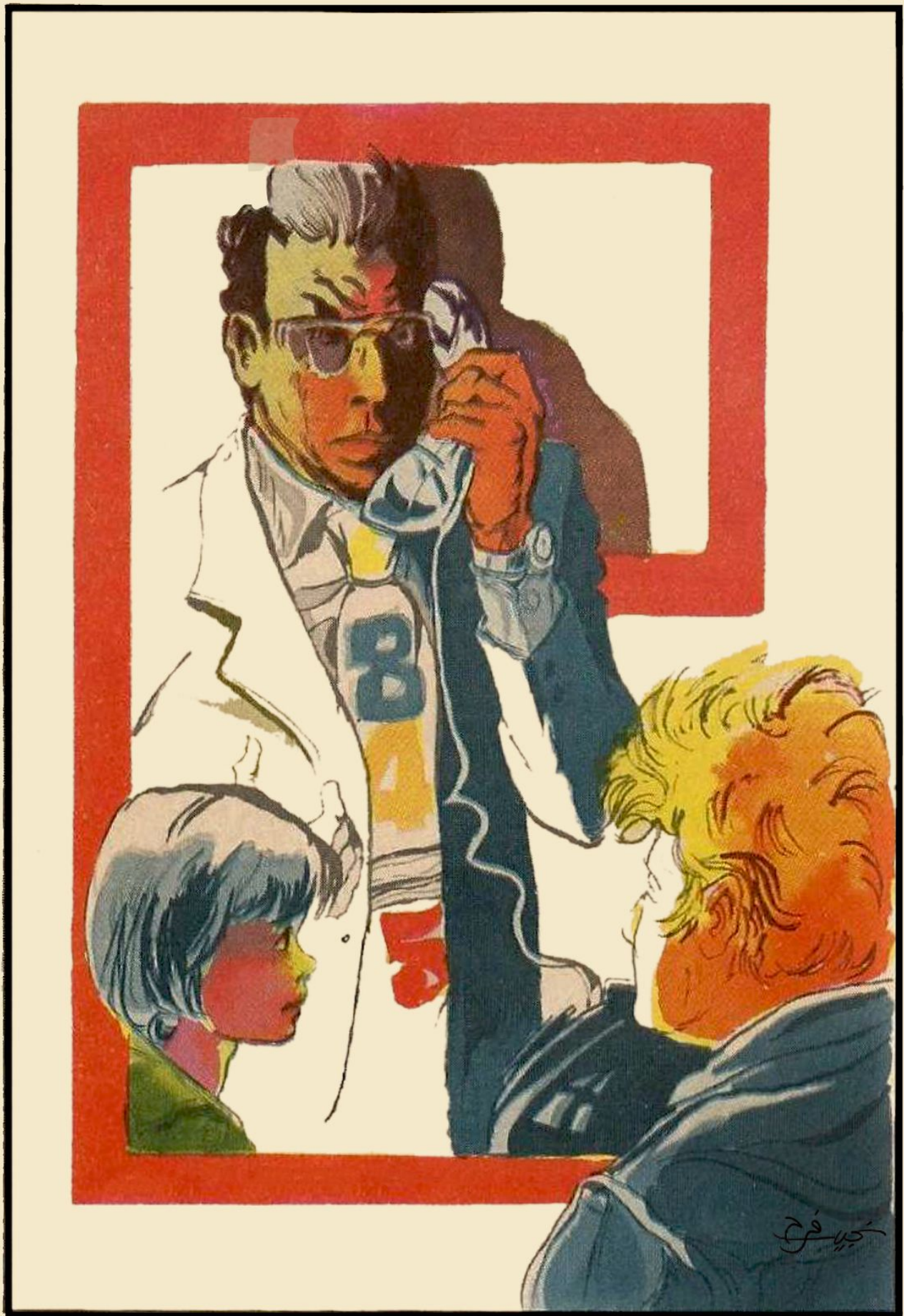
وقال الرجل : تعالى يا صغيرتى . . ألا تحبين أن تسمعى
صوت والدك . .

لم ترد « نشوى » ، فرفع الرجل سماعة التليفون . . وراقبه
« تختخ » وهو يدير رقم المفتش فى مديرية الأمن ثم يضع
السماعة على أذنه ويستمع لحظات ثم يقول : المفتش « سامى »
من فضلك ! !

وصمت لحظات يستمع ثم قال : أريده لأمر هام ! !
واستمع لحظات أخرى ثم قال : سأطلبه فى هذا الرقم ! !



والتفت الرجل إلى « نشوى » . . وقال : إن والدك ذهب
إلى المعادى عند أصدقائك الصغار وسأطلبه هناك . .
كان « تختخ » يرقب المشهد كله وذهنه يعمل بسرعة
الصاروخ . . كيف يمكن الاستفادة من هذه الاتصالات . .
هل يستطيع أن ينقل إلى المغامرين أو إلى المفتش كلمة واحدة
أو بضع كلمات . . . ولكن ذلك كان مستحيلا . . . فلو
حاول أن يخطف السماعه لقضوا عليه فى لحظة قبل أن يقول
شيئاً . . فقد كان يقف خلفه « عصفور » ورجل آخر يلبس

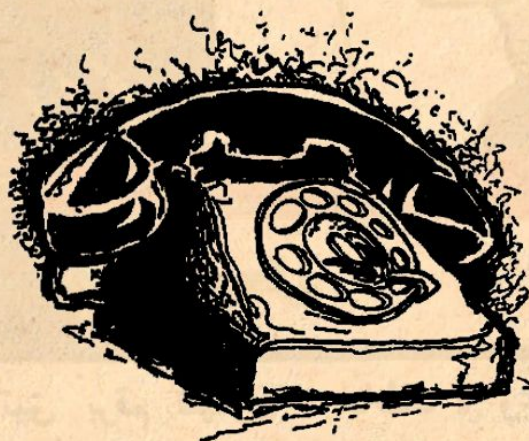


اتصل الرجل الأنيق برقم تليفون « عاطف » وعندما انتهى من
إدارة الرقم أشار إلى الرجل ذى الملابس البلدية

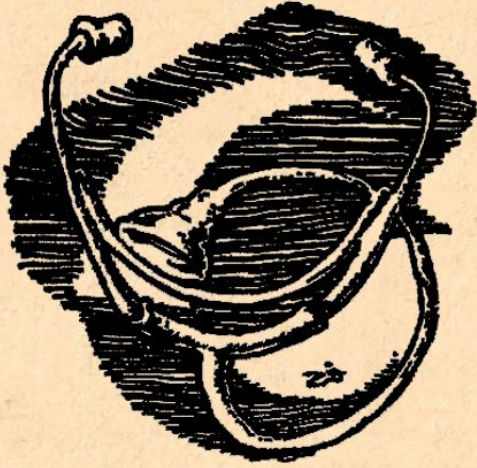
الملابس البلدية . . الجلباب والطاقيّة . . شديد السمرة يحمل
على كتفه بندقية سريعة الطلقات . . ورجع « تحتخ » أنه
حارس الفيلا مع الكلاب المتوحشة . .

أخذ الرجل الأنيق يدير قرص التليفون برقم « عاطف » ،
وعندما انتهى من إدارة الرقم أشار إلى الرجل ذى الملابس
البلدية فأسرع إلى جواره . . وعندما رد المفتش قال له الرجل
الأنيق : هناك من يريد الحديث إليك . .

ثم دفع بالسماعة إلى الرجل الأسمر الذى أمسك التليفون
ثم قال على الفور وكأنه قد حفظ ما سيقوله : أنا « شمروخ »
يا « سامى » بك . . أنت نسيته . . وانتظر لحظات ثم قال :
مرت عشرين سنة ولكن « شمروخ » لا ينسى ثأره يا « سامى بك »
. ويوم لك ، ويوم عليك



عملية الحلاوة بالشطة



غمرت الدهشة ذهن
« تختخ » حتى كادت تشل
تفكيره : . إن شيئاً غير عادى
يدبر الآن . . فهذا الرجل
ليس « شمروخ » كما وصفه
المفتش « سامى » إنه
قصير القامة ضئيل الحجم . .
وإن كان بادى الشر . . ،
و « شمروخ » كما وصفه

المفتش عملاق . . فما هى الحكاية بالضبط . . ؟
واستمع الرجل الأسمر قليلا ثم قال : إتنى لا أضحك
عليك ، فأنت تعرفنى يا « سامى بك » . . ابتك عندى . .
خذ كلمها !

وأشار له الرجل الأنيق فناول السماعة « لنشوى » ، وفى
هذه اللحظة أحس « تختخ » أن من الممكن أن تنقل « نشوى »
رسالة إلى والدها . . ولكن كيف ؟ سلط عليها نظراته . .

وتمنى أن تنظر إليه . . . وفعلاً رفعت « نشوى » إليه بصرها . .
ورأت في عينيه رسالة ما . . . وعندما أمسكت بالساعة
قالت : صباح الخير يا بابا . . . أرجو ألا تكون غاضباً منى ! !
واستمعت قليلاً ثم قالت : أنا على ما يرام . . . كل
ما هنالك أنتى أقيم مع ولد سمين متشرد منكوش الشعر . .
ولكنه طيب . .

ابتهج « تحتخ » كثيراً بما فعلته « نشوى » . . فسوف
يفهم المغامرون فوراً أنه هو . . فهم يعرفون وسيلة تنكره . .
واختطف الرجل الأسمر بناءً على طلب من الرجل الأنيق
السماعة ثم قال : لنا كلام آخر يا « سامى بك » ! !
ثم وضع السماعة . . ونظر إلى الرجل الأنيق الذى قال
مبتسماً : عظيم يا « جودة » إنك تصلح للتمثيل فى السينما .
قال « جودة » مكشراً على أنيابه . البركة فيك يا « سعيد بك »
لم يكذ « جودة » ينطق باسم الرجل الأنيق حتى اكفهر
وجهه ، وجز على أسنانه وصاح به : أخرج أيها الغبي .
وعرف « تحتخ » سبب ثورته . . لقد ناداه « جودة »
باسمه . . ونظر « سعيد » إلى « نشوى » ثم إلى « تحتخ »
وقال محدثاً « تحتخ » ، لقد نسيت أمرك أيها الصعلوك . .

وبعد أن سمعت ما سمعت لا أظن أن في إمكاني تركك تذهب بعيداً .. لقد أصبحت خطراً !

تظاهر « تختخ » بالبلاهة وقال : وما ذنبي أنا يا سيدي لقد قدمت صندوق مسح الأحذية وسوف يضربني أبي .. أرجوك يا سيدي .. أستحلفك بكل عزيز لديك أن تتركني أغادر هذا المكان .. لقد قطعتم رزقي .

قال « سعيد » وهو يهز رأسه : سأعطيك ثمن الصندوق المفقود .. المهم أن تأخذ بالك من هذه الفتاة ، ولا تتركها تغادر عينيك .

قال « تختخ » بصدق وحرارة : أؤكد لك يا سيدي أنني لن أتركها لحظة واحدة ! قال « سعيد » : إذن اذهب للإفطار الآن ، وخذ معك الفتاة .. وعلى كل حال لن تبقى طويلاً :

اقتادهما « عصفور » إلى المطبخ ، ووضع أمامهما طعام الإفطار .. . تمنى « تختخ » ساعتها أن يكون هناك طبق من الفول الساخن بالزيت والليمون .. ولكن وجبة الإفطار كانت وجبة جافة .. قطعة من الجبن الأبيض .. علبة من الحلوة .. بعض

الزيتون . . . ورغيفين من
الخبز اليابس . .

قالت « نشوى » :

لقد تناولت إفطاري . . .
كل أنت .

وأخذ « تختخ » يمضغ
الطعام . . . كان يفكر
في طريقة ما لإيصال
معلومات أكثر إلى المفتش
. . . ولكن كيف ؟ . .

من الواضح أن العصابة
تريد شيئاً من المفتش
« سامى » فهي تساومه على
حياة ابنته « نشوى » ومن
المؤكد أن المفتش سيرفض
أى مساومة فأمام الواجب
تتلاشى أية عاطفة . . حتى
عاطفة الأبوة . . ولكن



ما هو الشيء الذى تريده العصابة ؟ . . مرة أخرى فكر فى مساعد « شمروخ » الذى قبض عليه رجال الشرطة . . ولكن حرية هذا الرجل تساوى هذه الخطة المدبرة بإحكام لـخطف « نشوى » . . ؟ ثم أين « شمروخ » داته . . إنه لم يظهر حتى الآن فأين هو ؟ . . ولماذا يدير « سعيد » هذه العملية كلها دون أن يبدو « شمروخ » فى الصورة . . ؟

وفجأة خطر « لتختخ » خاطر ما . . . أخذ ينمو بسرعة فى ذهنه وكأنه نبات شيطانى . . إن حياة « نشوى » هامة جداً للعصابة . . ولوالد « نشوى » فى نفس الوقت ماذا لو تعرضت حياة « نشوى » للخطر . . مثلاً أن تصبح مريضة جداً . . فى هذه الحالة لن تتردد العصابة فى استدعاء طبيب . . وربما استطاع عن طريق هذا الطبيب أن يهرب رسالة للخارج . .

ومال على « نشوى » وقال بصوت هامس : « نشوى » . . هل فى إمكانك أن تتظاهرى بالمرض . . الشديد ؟ . .

نظرت إليه « نشوى » بدهشة وقالت : لماذا ؟

قال « تختخ » : لو كان فى إمكانك أن تتظاهرى

بالمرض بحيث يخشى على حياتك ، فى هذه الحالة فإن العصابة لن تتردد فى استدعاء طبيب . . وربما استطعنا عن

طريقه أن نهرب رسالة إلى المفتش .

قالت « نشوى » : آسفة جداً . . . إننى ممثلة فاشلة . .
وفى إحدى الحفلات المدرسية أسندوا لى دوراً بسيطاً ولكنى
فشلت فى القيام به ، واستبعدونى واستبدلوا بى زميلة أخرى . .
لماذا لا تحاول أنت ؟

ابتسم « تختخ » برغم الظروف المحيطة بهما وقال : وماذا
يهمهم من أمرى إذا مرضت أو حتى مت إننى مجرد ولد
متشرد يحتجزونه خوفاً من أن يتحدث ويفسد خططهم ،
ولكن أنت هامة جداً بالنسبة لهم إنهم يساوون عليك
والدك . . .

نشوى : ولكن والدى لن يقبل أية مساومة فى أداء
واجبه .

تختخ : هذا شيء أعرفه ولكنهم لا يعرفونه . . .
وهذه فرصتنا الوحيدة وساد الصمت وتختخ يمضغ طعامه
فى ببطء وفجأة لمعت عيناه وقال : « نشوى » . . ما رأيك
فى أن تصبحى مريضة حقيقة ؟ !

زادت دهشة « نشوى » وقالت : كيف ؟ !

تختخ : سمعت مرة من الدكتور « فكرى » خال

« عاطف » أن الإنسان إذا تناول بعض الحلوى والشطة ارتفعت درجة حرارته جداً . . . حتى ليبدو كأنه مريض بالحمى والحلاوة الطحينية موجودة ، ولا بد أن في هذا المطبخ شطة حامية .

فكرت « نشوى » لحظات ثم قالت : ولكنى لا أحب الشطة ! !

ابتسم « تحتخ » مرة أخرى برغم كل شيء وقال : ومن الذى يحبها . . أنا شخصياً أخشى الاقتراب منها . . على كل حال ، هذا مجرد اقتراح . . . أو فلنتظر ونر ما ستأتى به الأحداث ، وإن كنت أظن أنه من الواجب أن نأخذ نحن زمام المبادرة ونفعل شيئاً بدلاً من الانتظار حتى تفعل بنا العصابة ما تشاء . .

ومضت « نشوى » تفكر ومضى « تحتخ » يتحدث . . وفجأة ابتسمت « نشوى » وقالت : هذه فرصة لأشترك في مغامرة بعمل إيجابى . . إننى موافقة !

وقام « تحتخ » وأخذ يبحث في دولاب المطبخ ، وسرعان ما وجد زجاجة صغيرة مملوءة بالشطة الحمراء . . . وأخذ كمية وضعها في ورقة ، ثم اقتطع قطعة من « الحلاوة الطحينية »

وضعها في ورقة أخرى . . وأعطى « نشوى » ورقة الحلوة
لتخفيها في جيبها ، وأخذ ورقة الشطة . . ولم يكذ ينهى من
هذا حتى دخل « عصفور » قائلا : هيا إلى المخزن . .
واقتادهما عبر الممر إلى المخزن ، ونزلا السلام ، وأغلق
« عصفور » خلفهما الباب . . توقفا لحظة يتبادلان النظرات . .
كان « تحتخ » يفكر في التوقيت الملائم لتأخذ « نشوى »
الحلوة بالشطة . . و « نشوى » تفكر في هذا المغامر العجيب
« تحتخ » الذي يفكر في بكل شيء .

* * *

في هذا الوقت كان المفتش « سامى » يجلس مع « محب »
و « نوسة » و « عاطف » و « لوزة » يتحدثون . . كانت
هناك ثلاث سيارات لاسلكي تقف في طابور أمام منزل
« عاطف » . . وكانت الاتصالات التليفونية لا تنقطع . .
وكانت « لوزة » للمرة العاشرة تصف الرجلين اللذين حضرا
لإصلاح التليفون . . وبعض الضباط ينقلون . . المعلومات
إلى مديرية الأمن للبحث في سجل ذوى السوابق ، لعل
أحدهما له ملف في إدارة البحث الجنائي . . وتولى الشاويش
« على » البحث عن المحل الذى استأجر منه الرجلان الدراجتين .

واستطاع أن يعرف المحل ، وبدأت التحريات حول الرجلين . . .
ولكنها وصلت إلى طريق مسدود . . . فقد اتضح أنهما استأجرا
الدراجتين ببطاقتين مزورتين لا أثر لهما في سجلات الشرطة !
وكان المفتش « سامى » يضع كل هذه المعلومات أمامه
وهو يفكر . . . وقالت « نوسة » : إننى أحسست ببعض
الاطمئنان عندما عرفت أن « تختخ » مع « نشوى » لقد
استطاع أن يوصل إلينا عن طريقها معلومات عن وجوده ،
واعتقد أنه فى المكالمات الثانية قد نحصل على معلومات
أخرى . .

المفتش : إنهم لن يتركوا « نشوى » تتحدث مرة أخرى . .
لقد دعوها للحديث معى ، ليأكدوا لى أنها بين أيديهم . .
ولم يعد هناك داع لأن تتحدث معى مرة ثانية .

محب : ولكن إذا كانوا سيتصلون مرة أخرى كما
قالوا . . فى إمكانك أن تشترط الحديث إليهما أولاً قبل أن
تسمع شروطهم . .

فكر المفتش لحظات ثم قال : إننى أشك كثيراً فى كل
هذا . . لسبب بسيط أن « شمروخ » ليس المجرم الذى
يضع مثل هذه الخطة المعقدة . . إنه مجرم بسيط . . لا يضع

خطأً ولا يفهم في هذه التحركات المحسوبة . . إن العملية أكبر من « شمروخ » . .

محب : ولكنه تحدث إليك !

المفتش : إننى بالطبع لا أستطيع أن أذكر صوت « شمروخ » الحقيقى بعد مرور عشرين سنة . . إن أى شخص يتحدث باللهجة الصعيدية يمكن أن يخدعنى .

عاطف : وماذا تتوقع أن يطلبوا منك . . ؟

المفتش : لا أدرى . . ومهما كان فإننى لن أنفذ لهم أى طلب مقابل إطلاق سراح « نشوى » فواجبى وعملى فوق كل شىء بما فى ذلك ابنتى .

وساد الصمت . . وقالت « لوزة » : وما هى خطتك ياسيدى المفتش . . من غير المعقول أن تترك « نشوى » . . بين أيديهم .

رد المفتش : إن رجالى يقومون بكل ما يمكن . . وما علينا إلا أن ننتظر فقد يصلون إلى شىء ينير لنا الطريق . . وفى نفس الوقت قد تحمل لنا المكالمة الثانية معلومات جديدة تحدد خط سيرنا . . وهناك محاولة لتتبع المكالمة الثانية ومعرفة مصدرها ! !

أسطورة العملاق



فى المخزن . . جلس
« تختخ » يفكر . . إن
معلوماته الطبية بسيطة . .
وهو لا يعرف المدة اللازمة
لكى ترتفع درجة حرارة
« نشوى » بعد أن تأكل
الحلاوة الطحينية بالشطة . .
ومن ناحية أخرى كان يخشى
الأضرار التى قد تسببها العملية

. . واستمر يفكر فترة طويلة ويوازن بين المخاطر المختلفة . .
كان أقسى ما يفكر فيه أن تطلب العصابة شيئاً من المفتش
لإطلاق سراح « نشوى » ومن المؤكد أن المفتش سيرفض وفى
هذه الحالة قد تقوم العصابة بالقضاء على « نشوى » ولن
يستطيع هو أن يفعل شيئاً . . وفكرة الهرب فكرة مستحيلة . . .
فهناك الحارس بيندقيته السريعة الطلقات وهناك الكلاب
المتوحشة . . . وتذكر « زنجير » . . لو كان قد خرج معه

لاستطاع أن يحمله رسالة إلى الأصدقاء .
أخيراً استقر رأى « تحتخ » على أن تتناول « نشوى »
الحلاوة الطحينية بالشطة وقدّر أن أفضل موعد هو
الخامسة مساءً ، فعملية الهضم عادة تتم بين ساعة إلى ساعتين
وبعدها ترتفع درجة الحرارة .

ومضت الساعات وهو يتحدث إلى « نشوى » ويفكران
معاً . . . واستعرضا الموقف ووجدا أن القرار الوحيد السليم
هو عملية الحلاوة . . . كان هناك احتمالان سيئان الأول أن
تسوء حالة « نشوى » أكثر من اللازم . . والثانى أن ترفض
العصابة إحضار طيب . . وتفشل الخطة .

وجاء موعد الغداء . . وتناولاه معاً . . وأخذ « تحتخ »
يفحص المكان جيداً وقام ينظر من نافذة المطبخ ، فوجد
جداراً عالياً يصعب تسلقه . . وفى قمته غرست مئآت من قطع
الزجاج الحادة . . فعرف أن لا أمل ، وأخذ معه زجاجة مياه
وعادا للمخزن وفى الساعة الخامسة أخرج « تحتخ » قطعة
الحلاوة ، وحشاها من الداخل بالشطة ، وأمسك بزجاجة
الماء ، ثم ناول الحلاوة « لنشوى » التى وضعتها فى فمها ثم
ابتلعها بجرعات متوالية من الماء .

كان قلب « تختخ » يخفق بشدة وهو يرى الفتاة الشجاعة
تبتلع الحلوة بالشطة ثم تجلس هادئة تبسم وتقول له :
لا تخش شيئاً . . . إننى على استعداد للتحمل ما دام هذا قد
يؤدى إلى حل المشكلة . . . وقد عرفت من أبى أنكم تحملتم
أكثر من هذا بكثير فى سبيل العدالة وإحقاق الحق .

أخذ « تختخ » يراقب « نشوى » وينظر إلى ساعته . .
وهبط الظلام تدريجياً داخل المخزن . . وبين فترة وأخرى كان
« تختخ » يضع كفه على جبهة « نشوى » فى انتظار اللحظة التى
ترتفع فيها الحرارة . . وقد صدق تقديره . . فى الساعة السابعة
إلا رباعاً بالضبط بدأت حرارة « نشوى » ترتفع . . وقالت
« نشوى » إننى أشعر بجفاف فى حلقى . . ورأسى يدور .

قال « تختخ » : تحملى يا « نشوى » ! !

نشوى : إننى لست متضايقه «مطلقاً» . . فقد أردت
أن أقول لك . .

تختخ : تظاهرى بالألم . . بأشد حالات الألم . . وإذا
طلبوا منك الآن أن تحدثى والدك تليفونياً فارفضى بشدة . .
وتظاهرى بالإعياء الشديد .

بعد نصف ساعة كان المخزن قد أظلم تماماً . . وارتفعت

حرارة « نشوى » . . وجاءت اللحظة التي انتظرها « تختخ »
فذهب إلى باب المخزن وأخذ يدق عليه بشدة صائحاً :
« يا عصفور » . . البنت بتموت ! !

ظل يدق فترة طويلة قبل أن يسمع خطوات « عصفور »
قادماً بسرعة . . . فتح « عصفور » الباب وخلفه الحارس
بيندقيته الضخمة وصاح به : لماذا تصرخ ؟ : ماذا حدث ؟
تختخ : إن الفتاة تكاد تموت ! !

عصفور : ماذا حدث لها ؟

تختخ : لا أدري . . إن درجة حرارتها مرتفعة جداً ! !
وسمعوا في هذه اللحظة صوت شيء يقع على الأرض . .
وارتاع « تختخ » وأسرع يدخل المخزن صائحاً : لقد
سقطت .

حدث ارتباك كبير في الفيلا . . وجاء « سعيد » زعيم
العصابة يجري وأحضروا لمبة ركبوها ، وكانت « نشوى » قد
سقطت على الأرض . . وقد احمر وجهها وتسارعت أنفاسها
فصاح « سعيد » : ماذا أكلت الفتاة في الغداء ؟ . .

رد « عصفور » : سمك يا « سعيد » بك ، !

سعيد : لا بد أنه سمك فاسد يا غبي . . إنها في حالة سيئة ! !



انقض عصفور على « تختخ » صائحاً وأمسكه من شعره وكانت
أكبر مفاجأة « لعصفور » فقد وجد الشعر في يده .

قال « تختخ » منتهزاً الفرصة : اطلبوا الطبيب حالا .
سكت الجميع ، وبدا الضيق على وجه « سعيد » وبدأ
كأنه فى مأزق شديد ، بينما ركع « تختخ » بجوار « نشوى »
وأخذ يمسك يدها وهو مرتاع . . فقد خشى أن تكون فى حالة
أسوأ مما توقع . . ولكنه أحس بضغطة خفيفة من يدها . .
وعرف أنها برغم قولها إنها ممثلة فاشلة . . تقوم بدور متقن .

وفجأة كاد « تختخ » ينفجر من الغيظ . . لقد تذكر
أنه نسى أن يكتب الرسالة التى ستسلمها « نشوى » إلى
الطبيب . . وأصبح كل ما فعله هباء . . خاصة عندما سمع
« سعيد » يقول : سأطلب طبيباً بالتليفون . . انقلوا الفتاة إلى
غرفة نوم فى الطابق الثانى .

حمل الرجلان الفتاة وخرجا بها . . وخرج سعيد ، وبقي
« تختخ » وحده . . فأسرع كالمجنون يخرج قلما وورقة من
الجيب السرى ثم بدأ يكتب :

السيد الدكتور ...

الفنائة التى عالجتها الآن فناة مخطوفة..

والدها المفتى « سامى » ضابط البحت

الجنائى .. اتصل بالملفونات الموهدة

أرقامًا فى هذه الورقة .. وصفه للمفتى

« سامى » مكان هذه القبلا وقل له إن

« نوى » وتوفيق " فى يد العصابة دانه

« شريف » لا أثر له ...

لا تنس يا سيدى الدكتور للأهلية ،

وكتب « تختخ » أرقام تليفونات المفتش « سامى » ورقم
تليفون « عاطف » .. ثم صعد مسرعاً إلى الدور الثانى ،
ووجد غرفة مضاعة فأسرع إليها ، ورأى « نشوى » نائمة على
فراش نظيف ، وقد وقف « عصفور » بالباب .

صاح « عصفور » : ماذا أتى بك أيها المتشرد ؟ !
انزل إلى المخزن ! !

قال « تختخ » : لقد طلب منى الزعيم أن أبقى بجوار
« نشوى » وألا أتركها مطلقاً ، ودون أن ينتظر إذناً مرق إلى
داخل الغرفة ، وانحنى على « نشوى » ووضع الورقة فى يدها
وهمس فى أذنها : قولى للطبيب أن يقرأ الورقة بعد أن يخرج ! !
اندفع « عصفور » إلى داخل الغرفة وصاح به : ماذا
تفعل أيها الشقى ! ! . أخرج فوراً .

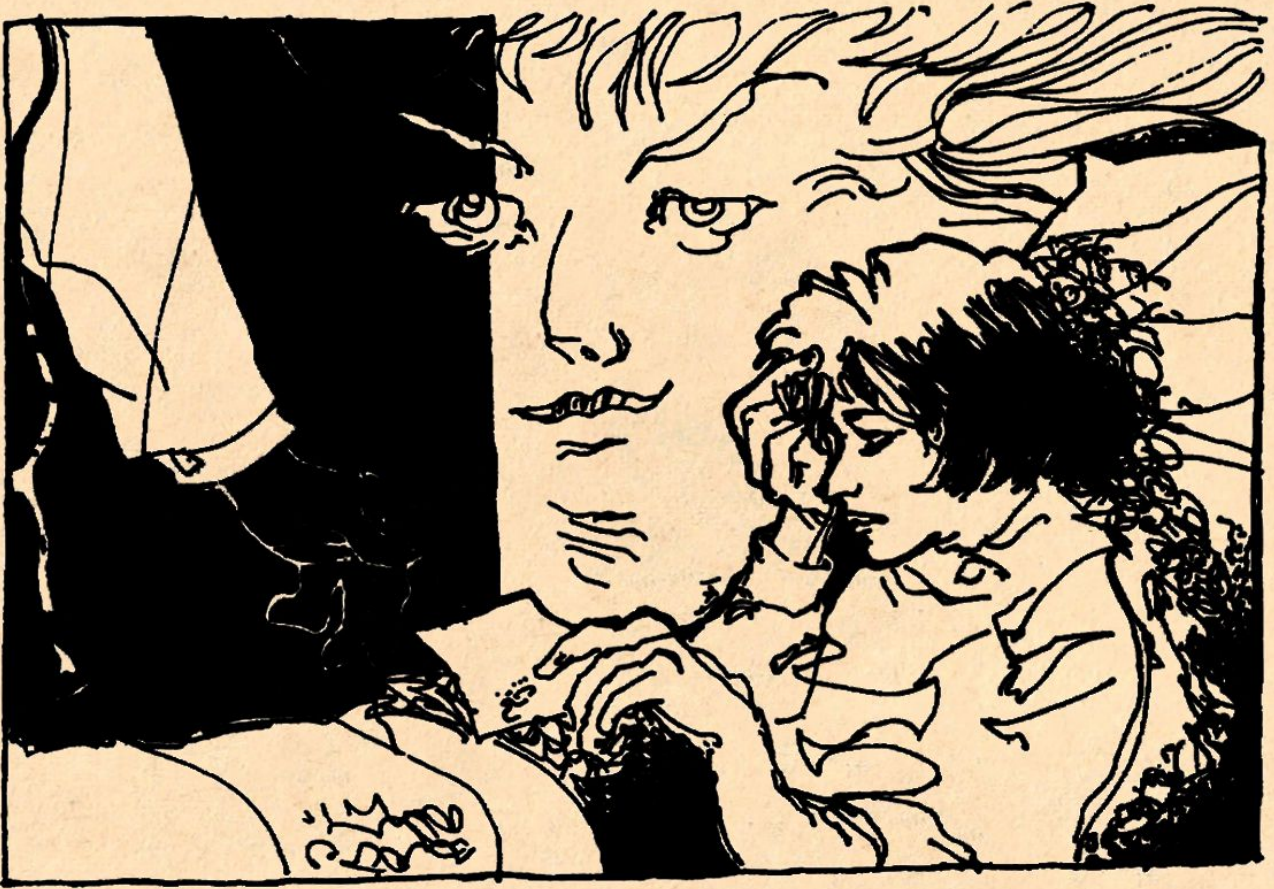
حاول « تختخ » أن يقاوم ولكن « عصفور » جذبته من
ذراعه ، ودفعه خارج الغرفة ونزل « تختخ » السلم ووقف
فى وسط الصالة يفكر .. لماذا لا يهرب الآن ؟ إن الفيلا
تبدو خالية .. وليس هناك سوى غرفة المكتب المضاعة ..
وتسلل إلى الباب .. ولكن ما كاد يمد يده إلى الباب حتى
سمع صوتاً خشناً يقول : ماذا تفعل أيها المتشرد .. ؟

ورد يده سريعاً ، وقد عرف أن الفيلا محروسة جيداً . .
وتسلل عائداً إلى المخزن وقد أرهف أذنيه . . ومضت ساعة
دون أن يظهر أثر لحركة تدل على وصول الطبيب ، وتكاثف
الظلام . . وأحس « تحتخ » بقلبه يسقط بين قدميه . . هل
تراجع « سعيد » عن إحضار الطبيب ؟ . . تصبح كارثة لو لم
يحضر الطبيب . .

ولكن فجأة سمع صوت سيارة . . ثم من يفتح باب
الفيلا . . وسمع صوت « سعيد » يقول : تفضل يا دكتور
إنها ابنتي وقد أصابتها الحمى فجأة . .

وسمع « تحتخ » صوت أقدامهم يتحركون . . ثم يصعدون
السلم ، فمضى متسللاً خلفهم ثم وقف في نهاية الدهليز
يحاول الاستماع إلى ما يحدث . . سمع حواراً بعيداً . . وسمع
كلمة مستشفي . . ثم بعض الاسعافات العاجلة . .
ثم ساد الصمت لحظات . . ومضت نحو عشرين دقيقة . .
ثم سمع « تحتخ » صوت أقدام الطبيب وهو يخرج . . وخلفه
« سعيد » . . ثم دار محرك السيارة ، وابتعدت . .

عاد الصمت يلف الفيلا . . وأسرع « تحتخ » يفتح
باب المخزن مرة أخرى ويطل من فتحة الباب ، وفي هذه المرة



شاهد قبضة تنقض على وجهه وصوت « عصفور » الغاضب
يصبح به : أيها المشرّد الشقي !!

واستطاع « تختخ » في الوقت المناسب أن ينسحب قبل
أن تصيبه اللكمة . . أدخل رأسه بسرعة وأغلق الباب . .
وجلس وحده يفكر فيما ينبغي أن يفعله . . وعما فعلته
« نشوى » :

هل استطاعت تسليم الورقة للطبيب ؟

هل سيقروها الطيب ؟

وهل سيتصل حقاً بأرقام التليفونات التي كتبها له ؟ ..

مزيد من الأسئلة ! ! ومزيد من الحيرة ! !

أشرفت الساعة على العاشرة دون أن يحدث شيء وبدأ
« تختخ » بحس أنه وضع خطة فاشلة .. تحملت « نشوى »
عذابها دون فائدة .. وفي نفس الوقت سمع حركة غير عادية
داخل الفيلا .. خرجت السيارة ووقفت أمام الباب الخارجى ..
وجاءت سيارة أخرى .. ثم سمع صوت أقدام كثيرة تتحرك
داخل الفيلا .. ولم يستطع مقابلة « نشوى » مرة أخرى ..
غامر بفتح الباب .. وقد فكر أن « عصفور » لابد مشغول
في هذه التحركات التي تدور في الفيلا .. وفعلاً لم يجده أمام
باب المخزن ، فصعد الدرجات بحذر .. وسار في الدهليز
على أطراف أصابعه واقترب من باب المكتبة وأخذ يستمع
إلى تعليقات كان يصدرها « سعيد » .. وقد ذهل وهو يسمع
هذه التعليقات ..

يبدأ التحرك في الثالثة صباحاً تماماً .. ستكون هناك
الساعة الثالثة والنصف وخمس دقائق .. ستكون السيارة



الشفروليه أمام الباب
الرئيسي وسيتظاهر «موسى»
أنه يكشف على المحرك
الذى سيظل دائراً . . في
هذا الوقت يكون «مسعد»
وخشبة و «محروس» . .
يقومون بفتح الباب
الخارجي بالمفاتيح التي
جهزناها . .

قطع حبل الأسئلة
شخص يقول : الحارس
يا «سعيد بك» . . نسينا
حارس البنك . .

سعيد : إنني لم أنس
شيئاً . . لقد أعددنا له
تديراً محكماً بواسطة
المجموعة الثانية في السيارة
المرسيدس .

ووقع قلب « تختخ » بين جنييه . . إنهم يدبرون لسرقة
بنك .

ماذا يفعل الآن ؟ !

وقبل أن يسترسل في تفكيره مضى « سعيد » يقول :
سنحدد للمفتش « سامى » مكاناً بعيداً لتسليم ابنته إليه . .
وهو الآن فى انتظار مكالمه منا . . وأرجو أن تكون حالة الفتاة
تحسنت بعد أن تناولت الدواء . . وعندما تتجه قوة الشرطة
كلها إلى المكان الذى حددناه . . سنكون قد قمنا بالعملية .

وفهم « تختخ » كل شىء . . فلم يكن خطف « نشوى »
لانتقام من أبيها . . وليس « لشمروخ » دخل فى العملية
كلها . . إنها عملية إشغال للمفتش ورجاله بحيث يتجهون
إلى مكان وتضرب العصاة ضربتها فى مكان آخر . . عملية
دبرت بمهارة وستتم فى موعدها ما لم يتصرف . . فمن الواضح
أن الطبيب لم يفعل شيئاً .

إنه فى الداخل لا يستطيع شيئاً أمام هذا الجمع من
الرجال . . والكلاب الشرسة فى الخارج ستمزقه إذا حاول
الفرار . . بالإضافة إلى الحارس المسلح . . ولكن يجب أن
يحذر المفتش « سامى » ولكن كيف ؟ . .

فى هذه اللحظة سمع « تختخ » صوتاً لم يصدق أذنيه
عندما سمعه . . صوت « بومة » تنفق فى الظلام .

خفق قلبه . . وسال العرق غزيراً على صدغيه . . هل هو
أحد المغامرين الخمسة ؟ وتكرر الصوت بترتيب معين . .
وأحس « تختخ » أنه لا يسمع صوت « بومة » ولكن يسمع
أعظم مطرب فى العالم .

إن المغامرين الخمسة قريبون منه .

ولكن أين المفتش « سامى » ؟

لماذا لا يهجم هو ورجاله ؟ هل تحدث الطبيب فلم يجد
المفتش « سامى » قترك الرسالة مع أحد المغامرين ؟ وتقدموا هم
للهجوم ؟ إنها كارثة لو حاولوا . . ففى الفيلة أكثر من عشرة
رجال مسلحين .

لابد أن يساعد المغامرين . . لابد أن يحذرهم . .

وكان لابد أن يتصرف سريعاً .

صعد درجات السلم الداخلى فى الفيلة واتجه إلى غرفة
« نشوى » ولحسن الحظ لم يكن أحد هناك . . فتح الباب
ودخل ، ووجد « نشوى » تجلس فى الفراش . . وعندما رآته
ابتسمت . . وحمدت الله . . إنها فى حالة طيبة . . وأسرع

إليها وهمس : « نشوى » .. المغامرون الخمسة هنا .. لقد
نجحت الخطة !!

قالت « نشوى » : وحدهم !

رد « تختخ » : أعتقد ذلك ويجب أن نساعدهم ..
إنهم مجانين إذا تصوروا أن في إمكانهم مهاجمة العصابة
وحدهم .

نشوى : وماذا يمكننا أن نفعل ؟

تختخ : هل يمكنك الحركة الآن ؟

نشوى : لقد زالت الحمى تقريباً .. وفي استطاعتي
أن أجرى إذا لزم الأمر .

تختخ : إذن تعالى خلقي !!

وغادرت « نشوى » الفراش .. ونزلا السلم معاً .. ولكن
لم يكادا يصلان إلى نهايته حتى وجدا « عصفور » يأتي من
ناحية المخزن مهتاجاً .. لقد ذهب ليرى « تختخ » فإذا به
بجده أمامه ..

وانقض « عصفور » على « تختخ » صائحاً .. وزاغ
« تختخ » منه .. ولكن « عصفور » أمسكه من شعره ..
وكانت أكبر مفاجأة « لعصفور » في حياته عندما وجد الشعر

في يده . . . و « تختخ » يجرى إلى المطبخ وخلفه « نشوى »
وأغلق « تختخ » خلفهما الباب . . وسمعا صوت « عصفور »
وهو يصبح مستنجداً . . وقام هو « نشوى » بوضع مائدة
الطعام في المطبخ خلف الباب . . وتذكر « تختخ » فيشات
الكهرباء . . إنها في المطبخ . . وقفز بنخفة القرد برغم سمته
وأخذ يجذب الفيشات . . وانطفأ النور . . وسمع صياح الرجال
واضطرابهم . . ونزلت طرقة على باب المطبخ الزجاجي فحطمته . .
وشاهد « تختخ » وجه أحد الرجال يطل من الزجاج المكسور . .
ولم يتردد . . رفع أحد الكراسي وضربه ضربة أطاحت به بعيداً
وهو يصرخ . . ثم انهال الرصاص على الباب .

وصاح « تختخ » : الق بنفسك على الأرض ! !
وارتميا على الأرض . . وسمعا صوت مكبر للصوت ينادى
من الخارج : سلموا أنفسكم . . إن الشرطة تحاصر المكان !
وفتح الجحيم أبوابه . . أخذت أصوات المدافع الرشاشة
تطرق في الظلام وكأنها معركة حربية .
وعاد صوت مكبر الصوت : سلموا أنفسكم . . وحاذروا
من إيذاء الفتاة أو الولد !

كان الرجال يجرّون في كل اتجاه في الظلام وهم يطلقون

الرصاص ويسبون ويلعنون وسمع « تحتخ » و « نشوى » صوت
باب يكسر . . وسمعا صوت المفتش « سامى » يصيح « توفيق !
« نشوى » . .

وصاح « تحتخ » و « نشوى » معاً : نحن فى المطبخ !!
وارتفعت أصوات كعوب الأحذية الضخمة وهى تقتحم
المكان . . ووجد « تحتخ » أنه من الممكن إضاءة النور فى
هذا الوقت فأخرج كشافه الصغير ، وطلب من « نشوى »
أن تنير له مكان الفيشات . . ثم أعادها مكانها . . وعاد النور . .
أخذت الطلقات تتناقص شيئاً فشيئاً . . حتى تلاشت . .
وسحب « تحتخ » المائدة من خلف باب المطبخ . . وبحذر
فتح الباب . . وشاهد المفتش « سامى » واقفاً ويده مسدس
وخلفه بعض رجاله . . وشاهد « المفتش » . . « تحتخ » فتقدم
مسرعاً وقال « تحتخ » : « نشوى » بخير ؟ ! وخرجت « نشوى »
وارتمت بين ذراعى والدها . .

* * *

فى صباح اليوم التالى كان المغامرون الخمسة ومعهم
« نشوى » والمفتش يتناولون الشاى بدعوة من المفتش فى
الكازينو . .

كانوا جميعاً في غاية المرح خاصة المفتش .. وقال
« تختخ » : آسف جداً لما سببته « لنشوى » من ألم ...
ولكن ..

قاطع المفتش : لقد قمت بدور من أهم أدوارك على
الإطلاق .. لقد دبروا لسرقه « بنك مصر » في المعادى ..
وكانت خطتهم في غاية الإحكام .. ولولا الرسالة التي أرسلتها
مع الطيب لنفذوا خطتهم .

تختخ : ولكن « شمروخ » .. أساس هذا كله ..
الرجل الذى عاد بعد عشرين عاماً ليلعب دوراً آخر معك ..
أين هو ؟

المفتش : لقد كان زعيم العصابة مع « شمروخ » في
السجن .. وعرف منه قصة مطاردتى له وإيقاعى به .. وانتهز
فرصة خروجه من السجن ليجعله طعماً .. لولا تدخل
المغامرين الخمسة .

ابتسم « تختخ » ابتسامة واسعة وقال : لقد قامت « نشوى »
بالدور الأكبر !

لوزة : وقمت أنا بالدور الأسوأ .

قال المفتش : لا تلومى نفسك .. إن ما يبدو خطأ



شاهد «تخت» المفتش «سامی» واقفاً وبيده مسدس
وخلفه بعض رجاله .

كثيراً ما يكون هو الصواب !

عاطف : وأنا لم أقم بدور على الإطلاق ! !

محب : المهم الآن . . أين مساعد « شمروخ » الذى

قبضتم عليه . . وأين « شمروخ » ذاته ؟

قال المفتش : إن مساعد « شمروخ » يتعرض لتحقيق

دقيق . . وأعتقد أننا ستمكن عن طريقه من الوصول إلى
مخبأ « شمروخ » .

عاطف : وهكذا تضربون عصفوران بحجر واحد

كما يقولون .

المفتش : ليس عصفورين فقط . . . لقد كانوا عشاً

كاملاً من العصافير .



تختخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب

لغز العملاق

كان من رأى المفتش « سامى » أن الأشخاص والأحداث التي تمر بالإنسان مهما طال عليها الزمن قد تظهر من جديد لتؤثر في حياته .
وضرب مثلاً على ذلك بالعملاق .

فمن هو العملاق ؟

وكيف عاد إلى الظهور بعد عشرين عاماً ليصبح بطلاً لهذا اللغز المدهش .. لغز مثير في الماضي ثم يصل إلى الحاضر ليصبح أكثر إثارة وغموضاً .

إن لغز العملاق لغز من طراز جديد لم تقرأ مثله من قبل .. ويلعب فيه المغامرون الخمسة دوراً لم يسبق لهم أن لعبوه .
أحرص عليه .. فهو جديد وغامض ومثير .



6 222018 410655



دار المعارف
تأسست ١٨٩٠